**УТВЕРЖДАЮ:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Директор Православной школы**

**«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.**

**Учебно-методический комплект «Музыка с основами церковного пения»**

**Пояснительная записка**

Программа по предмету «Музыка с основами церковного пения» для 1-9 классов образовательных учреждений составлена в соответствии с основными идеями музыкально- педагогической концепции Е.Д. критской и на основе стандарта православного компонента начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений Российской федерации, а также УМК «Духовность». При создании этой программы учитывалась специфика данного учебного заведения - Православная общеобразовательная школа. Учебный предмет «Музыка с основами церковного пения» входит в школьный образовательный компонент наряду с предметами: «Закон Божий», «Основы православной культуры».

***Цель программы*** - усвоение учащимися основ музыкальной классической и духовной культуры, обучение основам церковного пения.

***Задачи:***

* Усвоение музыкально- духовного опыта поколений.
* развитие личностного творческого потенциала учащихся.
* воспитание музыкального вкуса.
* ознакомление учащихся с основными праздничными богослужениями.
* Подготовка к практическому участию в богослужебном пении.
* развитие вокально- хоровых навыков (музыкального слуха и певческого голоса учащихся).

Содержание программы базируется на нравственно- духовном, интонационно- образном, жанрово- стилевом постижении учащихся основных «пластов» музыкального искусства (народные традиции, православные традиции, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Приоритетным является восприятие и осмысление классической музыки через призму православного мировосприятия.

Преподавание музыки по данной программе предусматривает тесную связь с преподаванием этноконфессионального религиоведческого учебного предмета «Церковное пение», а также интеграция связи с предметами история, литература, изобразительное искусство.

Учебный курс «Музыка с основами церковного пения» - знания и навыки, которые накапливают при его изучении учащиеся, имеет большое значение для организации внеурочной деятельности школьников, воспитательной работы дополнительного образования, проведения праздников и досуга, учащихся православной гимназии.

Программа рассчитана на 9 лет. Занятия должны проводиться 1 раз в неделю по 1 часу (всего 34 часа в каждом классе, в первом 33 часа).

Современное образование ставит перед собой задачу воспитания всесторонней развитой, творческой личности, способной к развитию и самореализации своего потенциала, поэтому в преподавании данного предмета мы используем следующие ***технологии:***

1. Проблемное обучение, вследствие которого формируется музыкальное мышление учащихся включенных в процесс активного познания музыкального искусства

- открытие неизвестного (обучение слагается из двух этапов: постановки задания и поиска неизвестного).

2. Информационно- коммуникативные технологии, которые предполагают личностно ориентированный подход в образовании. Личностно ориентированный подход дает возможность оптимизировать обучение, стимулировать его развитие, создавать позитивную психологическую атмосферу на занятиях.

3. Здоровьесберегающие технологии: арт. Терапия, эстетотерапия музыкального искусства для достижения комфортности душевного состояния учащихся, снятия эмоциональных стрессов гармонизации эмоционально- интеллектуального развития личности. А также упражнения по системе Стрельниковой и Емельянова, без которых невозможно обойтись в вокально- хоровой деятельности.

4.Технология использования музыкально- игровых методов для развития художественно- творческих способностей младших школьников.

5.Технология продуктивно- творческой деятельности. Данная технология направлена на формирование личности ученика как активного субъекта художественной культуры. Алгоритм построения урока выстраивается по следующей цепочке: чувства- мысли- действия.

При организации учебного процесса предусматриваются как традиционные, так и нетрадиционные ***формы проведения уроков.*** Важная роль отводится урока в конце каждой четверти года. Для выделения этих уроков используются нестандартные формы: уроки- путешествия, уроки- концерты, уроки- сказки и др.

Предметом итоговой оценки учащихся должно быть ***достижение следующих результатов:***

\*выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке;

\* выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения;

\* рост исполнительских навыков;

\*умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать, знание музыкальной литературы;

\*уважительное отношение к культурному наследию;

\*укорененность в православной традиции;

**\***наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;

\*развитие музыкально- эстетического вкуса;

\*правильное понимание отношений знания и веры;

\*формирование представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитие человека;

\*овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;

\*наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении;

\*отличать по слуху напевы разных гласов;

\*петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам и наизусть;

\*понимать смысл исполняемых произведений.

В 8-9 классах усиливается практическая направленность преподаваемого курса.

* Углубляется работа по усвоению певческих навыков (работа над многоголосием);
* Закрепляется понятия и практика гласовых песнопений;
* Сравнивают стихирные и ирмологические гласы;
* Знакомятся с новыми богослужебными текстами и переводом их на русский язык;
* Понимают названия жанров канон, ирмос, катавасия;
* Изучают основные особенности постовых и пасхальных богослужений;
* Слушают аудиозаписи;
* Участвуют в клиросной практике.

**1 класс ( I четверть)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Кол-во часов** | **Название урока** | **Вид, формы урока** | **Православный компонент** |
| 1. | Музыка вокруг нас | 7 | Как услышать музыку | Вводный урок.  Урок путешествие. | Разучивание молитва «Царю небесный» |
| 2. |  |  | Хоровод муз | Освоение нового материала.  Урок путешествие. | Разучивание молитва «Царю небесный» |
| 3. |  |  | Душа музыки- мелодия,  музыка осени. | Закрепление нового материала. Расширение знаний. | Разучивать простые песнопения, близкие к псалмодированию: «Аминь», «Господи помилуй», «Подай Господи», «Слава тебе, Господи,Слава Тебе», «Тебе Господи» |
| 4. |  |  | Сочини мелодию | Изучение нового материала. | Разучивать простые песнопения, близкие к псалмодированию: «Аминь», «Господи помилуй», «Подай Господи», «Слава тебе, Господи,Слава Тебе», «Тебе Господи» |
| 5. |  |  | Азбука, азбука каждому нужна | Изучение нового материала.  Урок- путешествие по школе. | Разучивать простые песнопения, близкие к псалмодированию: «И духови твоему», «Един Свят», «Буди имя Господне». |
| 6-7. |  |  | Музыкальная азбука. | Закрепление. Расширение знаний. | Обобщающий урок. |

**(II четверть)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1-2. | Музыка вокруг нас | 7 | Музыкальные инструменты. | Урок-диалог. Расширение знаний. | Разучивание молитвы «Богородица Дево радуйся» |
| 3. | Музыка вокруг нас |  | Садко. | Урок-сказка. Закрепление нового материала. | Разучивание молитвы «Богородица Дево радуйся» |
| 4. | Музыка вокруг нас |  | Разыграй песню. | Урок-игра. Расширение знаний. | Разучивание колядок. |
| 5-6. | Музыка вокруг нас |  | Пришло Рождество- начинай торжество. | Урок- путешествие. Расширение знаний. | Разучивание песнопений Рождества: тропаря, величания. |
| 7. | Музыка вокруг нас |  | Добрый праздник среди зимы. | Обобщение. | Разучивание песнопений Рождества: тропаря, величания. |

**(III четверть)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Музыка и ты. | 10 | Край, в котором ты живешь. | Урок-диалог. Расширение знаний. | Разучивание молитвы «Достойно есть». |
| 2. | Музыка и ты. |  | Художник. Поэт, композитор. | Освоение нового материала.  Урок- диалог. | Разучивание молитвы «Достойно есть». |
| 3. | Музыка и ты. |  | Музыка утра. | Освоение нового материала. Урок- путешествие. | Разучивание молитвы «Достойно есть». |
| 4. | Музыка и ты. |  | Музыка вечера. | Освоение нового материала. Урок- путешествие. | Разучивание молитвы  «Тело Христово». |
| 5. | Музыка и ты. |  | Музыкальные портреты. | Закрепление. | Разучивание молитвы  «Тело Христово». |
| 6. | Музыка и ты. |  | Разыграй сказку. | Ролевая игра. Расширение знаний. | Разучивание молитвы «Святый Боже». |
| 7. | Музыка и ты. |  | У каждого свой музыкальный инструмент. | Расширение знаний. Урок- путешествие | Разучивание молитвы«Святый Божий». |
| 8. | Музыка и ты. |  | Музы не молчали. | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Разучивание  молитвы «Спаси Господи». |
| 9. | Музыка и ты. |  | Музыкальные инструменты. | Расширение знаний. Урок- путешествие. | Разучивание молитвы «Спаси Господи». |
| 10. | Музыка и ты. |  | Урок- концерт. | Урок- концерт. | Обобщающий урок. |

**(I V четверть)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Музыка и ты. | 8 | Мамин праздник | Освоение нового материала. Урок- диалог | Разучивание  молитвы «Верую» |
| 2. | Музыка и ты. |  | Музыкальные инструменты. | Расширение знаний.Урок- путешествие | Разучивание молитвы «Верую» |
| 3. | Музыка и ты. |  | Чудесная лютня. | Освоение нового материала. Урок- путешествие. | Разучивание  молитвы «Верую» |
| 4. | Музыка и ты. |  | Музыка в цирке. | Урок- диалог. Расширение знаний. | Разучивание  молитвы «Верую» |
| 5. | Музыка и ты. |  | Дом, который звучит. | Закрепление знаний. Урок- концерт. | Разучивание молитвы «Верую» |
| 6-7. | Музыка и ты. |  | Опера- сказка. | Урок- путешествие. | Обобщающий урок. |
| 8. | Музыка и ты. |  | Афиша. Программа. | Урок- путешествие. | Обобщающий урок. |

**2класс (I четверть)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Россия- родина моя. | 2 | Рассвет на Москве- реке. | Освоение нового материала. Урок- диалог | Изучение тропарных гласов. Разучивание тропаря и кондака Рождества Пресвятой Богородице гл.4 |
| 2. | Россия- родина моя. |  | Здравствуй, родина моя! | Закрепление знаний. Урок- концерт. | Изучение тропарных гласов. Разучивание Воскресного тропаря 1 гласа на «Бог Господь». |
| 3. | День, полный событий. | 5 | Фортепиано. | Освоение нового материала. Урок- диалог | Изучение тропарных гласов. Разучивание тропаря и кондака праздника Воздвижения гл 1. |
| 4. | День, полный событий. |  | Прогулка. Танцы. | Освоение нового материала. Урок- диалог | Изучение тропарных гласов. Разучивание тропаря и кондака праздника Воздвижения гл 1. |
| 5. | День, полный событий. |  | Эти разные марши. | Освоение нового материала. Урок- диалог | Изучение тропарных гласов. Разучивание Воскресного тропаря 2 гласа на «Бог Господь». |
| 6. | День, полный событий. |  | Расскажи сказку. | Расширение знаний. Урок творчества. | Изучение тропарных гласов. Разучивание Воскресного тропаря 2 гласа на «Бог Господь». |
| 7. | День, полный событий. |  | Колыбельные. | Расширение знаний. Урок творчества. | Изучение тропарных гласов. Разучивание Воскресного тропаря 3 гласа на «Бог Господь». |
| 8-9 | О России петь, что стремиться в храм. | 1 | Великий колокольный звон. | Освоение нового материала. Урок- диалог | Изучение тропарных гласов. Разучивание Воскресного тропаря 3 гласа на «Бог Господь». |

**(II четверть)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | О России петь, что стремиться в храм. | 4 | Святые земли русской. | Освоение нового материала. Урок- диалог | Изучение тропарных гласов. Разучивание Воскресного тропаря 4 гласа на «Бог Господь». |
| 2. | О России петь, что стремиться в храм. |  | Утренняя молитва. В церкви. | Освоение нового материала. Урок- диалог | Изучение тропарных гласов. Разучивание Воскресного тропаря 4 гласа на «Бог Господь». |
| 3. | О России петь, что стремиться в храм. |  |  | Расширение знаний. Урок- диалог. | Изучение тропарных гласов. Разучивание тропаря и кондака праздникат Введение во храм. |
| 4. | О России петь, что стремиться в храм. |  | С Рождеством Христовым. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Изучение тропарных гласов. Разучивание Воскресного тропаря 5 гласа на «Бог Господь». |
| 5. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло. | 3 | Русские народные инструменты. | Освоение нового материала. Урок- диалог | Изучение тропарных гласов. Разучивание Воскресного тропаря 5 гласа на «Бог Господь». |
| 6. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло. |  | Плясовые наигрыши. Выходили красны девицы. | Расширение знаний. Урок- игра. | Разучивание тропаря и кондака Рождества Христова. |
| 7. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло. |  | Сочини песенку. | Расширение знаний. Урок- игра. | Разучивание тропаря и кондака Рождества Христова. |

**(III четверть)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло. | 1 | Проводы зимы. Встреча весны. | Освоение нового материала. Урок- диалог | Разучивания тропаря и кондака праздника Крещения. |
| 2. | В  музыкальном театре. | 4 | Сказка будет впереди. | Расширение знаний. Урок- игра. | Разучивания тропаря и кондака праздника Крещения. |
| 3. | В музыкальном театре. |  | Детский музыкальный театр. | Расширение знаний. Урок- игра. | Изучение тропарных гласов. Разучивание Воскресного тропаря 6  гласа на «Бог Господь». |
| 4. | В музыкальном театре. |  | Руслан и Людмила | Освоение нового материала. Урок- диалог | Разучивания тропаря и кондака праздника Сретения. |
| 5. | В музыкальном театре. |  | Какое чудное мгновенье. | Освоение нового материала. Урок- диалог | Разучивания тропаря и кондака праздника Сретения. |
| 6-7. | В концертном зале. | 5 | Симфоническая сказка. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Изучение тропарных гласов. Разучивание Воскресного тропаря 7  гласа на «Бог Господь». |
| 8-9. | В концертном зале. |  | Картинки с выставки. | Освоение нового материала. Урок- диалог | Разучивания тропаря и кондака праздника Благовещения. |
| 10. | В концертном зале. |  | Звучит нестареющий Моцарт. | Освоение нового материала. Урок- диалог | Разучивания тропаря и кондака праздника Благовещения. |

**(I V четверть)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. | 8 | Волшебный цветик- семицветик. | Освоение нового материала. Урок- диалог | Разучивания тропаря и кондака праздника Вход Господень в Иерусалим. |
| 2. | Чтоб музыкантом быть,так надобно уменье. |  | Музыка учит понимать друг друга. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Разучивания тропаря и кондака праздника Пасхи. |
| 3. | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. |  | И все это- Бах. | Освоение нового материала. Урок- диалог | Изучение тропарных гласов. Разучивание Воскресного тропаря 8  гласа на «Бог Господь». |
| 4. | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. |  | Все в движении. | Освоение нового материала. Урок- диалог | Изучение тропарных гласов. Разучивание Воскресного тропаря 8  гласа на «Бог Господь». |
| 5. | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. |  | Два лада. Печаль моя светла. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Разучивания тропаря и кондака праздника Троица. |
| 6-7. | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. |  | Первый. Мир композитора. | Освоение нового материала. Урок- диалог | Повторение песнопений выученных за год. |
| 8. | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. |  | Повтор пройденного материала. | Повторение тем 4 четверти. Урок опрос. | Повторение песнопений выученных за год. |

**3 класс (I четверть)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Россия- родина моя. | 6 | Мелодия- душа музыки. | Освоение нового материала. Урок- диалог | Простейшие песнопения Литургии: разучивание 1 антифона 1 тропарным гласом. |
| 2. | Россия- родина моя. |  | Природа и музыка. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Простейшие песнопения Литургии: разучивание 1 антифона 1 тропарным гласом. |
| 3. | Россия- родина моя. |  | Виват Россия! Наша слава – русская держава. | Освоение нового материала. Урок- диалог | Простейшие песнопения Литургии: разучивание 1 антифона 1 тропарным гласом. |
| 4. | Россия- родина моя. |  | Кантата «Александр Невский». | Расширение знаний. Урок- диалог. | Простейшие песнопения Литургии: разучивание 1 антифона 1 тропарным гласом. |
| 5. | Россия- родина моя. |  | Опера «Иван Сусанин». | Освоение нового материала. Урок- диалог | Простейшие песнопения Литургии: разучивание 1 антифона 1 тропарным гласом. |
| 6. | Россия- родина моя. |  | Да будет вовеки веков сильна. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Простейшие песнопения Литургии: разучивание 1 антифона 1 тропарным гласом. |
| 7. | День, полный событий. | 3 | Утро. | Освоение нового материала. Урок- диалог | Простейшие песнопения Литургии: разучивание «Единородный сыне» обиходным распевом. |
| 8-9. | День, полный событий. |  | В каждой интонации спрятан человек. | Освоение нового материала. Урок- диалог | Простейшие песнопения Литургии: разучивание «Единородный сыне» обиходным распевом. |

**(II четверть)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | День, полный событий. | 1 | В детской. На прогулке. Вечер. | Освоение нового материала. Урок- творчества. | Разучивать избранные песнопения акафиста. |
| 2. | О России петь, что стремиться в храм. | 4 | Богородице Дево радуйся. | Освоение нового материала. Урок- диалог | Разучивать избранные песнопения акафиста. |
| 3. | О России петь, что стремиться в храм. |  | Древнейшая песнь материнства. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Разучивать избранные песнопения акафиста. |
| 4. | О России петь, что стремиться в храм. |  | Тихая моя, нежная моя мама. | Расширение знаний. Урок- творчества. | Разучивать избранные песнопения молебна. |
| 5. | О России петь, что стремиться в храм. |  | Святые земли русской. | Освоение нового материала. Урок- диалог | Разучивать избранные песнопения молебна: тропари благодарственного молебна. |
| 6. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло. | 2 | Настрою гусли на старинный лад. | Освоение нового материала. Урок- диалог | Разучивать избранные песнопения молебна: тропари благодарственного молебна. |
| 7. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло. |  | Певцы русской старины. | Расширение знаний. Урок- творчества. | Повторение и закрепление выученных песнопений. |

**(III четверть)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло. | 3 | Былины о Садко и морском царе | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Простейшие песнопения Литургии: разучивание «Видехом свет истинный». |
| 2. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло. |  | Лель, мой Лель. | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Простейшие песнопения Литургии: разучивание «Видехом свет истинный». |
| 3. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло. |  | Прощание с Маслиницей. | Расширение знаний. Урок- творчества. | Простейшие песнопения Литургии: разучивание «Видехом свет истинный». |
| 4-5. | В музыкальном театре. | 7 | Опера «Руслан и Людмила» | Расширение знаний. Урок- диалог. | Простейшие песнопения Литургии: разучивание «Видехом свет истинный». |
| 6. | В музыкальном театре |  | Опера «Орфей и Эвридика». | Расширение знаний. Урок- диалог. | Простейшие песнопения Литургии: разучивание «Да исполнятся уста наша». |
| 7-8. | В музыкальном театре |  | Опера «Снегурочка». | Расширение знаний. Урок- диалог. | Простейшие песнопения Литургии: разучивание «Да исполнятся уста наша». |
| 9. | В музыкальном театре |  | Океан- море синее. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Простейшие песнопения Литургии: разучивание «Да исполнятся уста наша». |
| 10. | В музыкальном театре |  | Балет «Спящая красавица». | Расширение знаний. Урок- диалог. | Простейшие песнопения Литургии: разучивание «Да исполнятся уста наша». |

**(I V четверть)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | В музыкальном театре | 1 | В современных ритмах. | Расширение знаний. Урок- творчества. | Разучивать избранные песнопения панихиды: «Со святыми упокой», «Вечная память». |
| 2. | В концертном зале. | 3 | Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Разучивать избранные песнопения панихиды. |
| 3. | В концертном зале. |  | Сюита «Пьер Гюнт». | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Разучивать избранные песнопения панихиды: «Со святыми упокой», «Вечная память». |
| 4. | В концертном зале. |  | Мир Бетховена. | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Разучивать избранные песнопения панихиды: «Со святыми упокой», «Вечная память». |
| 5. | Чтоб музыкантом быть, так надобно умение. | 4 | Чуда музыка. Острый ритм джаза звуки. | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Разучивать избранные песнопения панихиды: «Со духи праведных». |
| 6-7. | Чтоб музыкантом быть, так надобно умение. |  | Люблю я грусть твоих просторов. Певцы родной природы. | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Разучивать избранные песнопения панихиды: «Со духи праведных». |
| 8. | Чтоб музыкантом быть, так надобно умение. |  | Прославим радость на земле. | Расширение знаний. Урок- опрос. | Повторение и закрепление выученных песнопений. |

**4 класс (I четверть)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Россия- родина моя. | 5 | Мелодия. Ты запой мне ту песню. | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Песнопения всенощного бдения: разучивание молитвы «Сподоби Господи!» 8гласом. |
| 2. | Россия- родина моя. |  | Чего не выразишь словами? Как сложили песню. | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Песнопения всенощного бдения: разучивание молитвы «Сподоби Господи!» 8гласом. |
| 3. | Россия- родина моя. |  | Ты откуда русская, зародилась музыка? | Расширение знаний. Урок- творчества. | Песнопения всенощного бдения: разучивание молитвы «Сподоби Господи!» 8гласом. |
| 4. | Россия- родина моя. |  | Я пойду по полю белому. | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Песнопения всенощного бдения: разучивание молитвы «Ныне отпущаеши» 6 гласом. |
| 5. | Россия- родина моя. |  | На великий праздник собралась вся Русь. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Песнопения всенощного бдения: разучивание молитвы «Ныне отпущаеши» 6 гласом. |
| 6,7,  8,9. | О России петь, что стремиться в храм. | 4 | Святые земли русской. | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Песнопения всенощного бдения: разучивание молитвы «Ныне отпущаеши» 6 гласом. Повторение песнопений четверти. |

**(II четверть)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | День, полный событий. | 7 | Приют спокойствия, трудов и вдохновений. | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Песнопения всенощного бдения: разучивание молитвы «Благословен еси Господи » 5гласом. |
| 2. | День, полный событий. |  | Зимнее утро. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Песнопения всенощного бдения: разучивание молитвы «Благословен еси Господи » 5гласом. |
| 3. | День, полный событий. |  | Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки. | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Песнопения всенощного бдения: разучивание молитвы «Благословен еси Господи » 5гласом. |
| 4. | День, полный событий. |  | Ярморочное гулянье. Святогорский монастырь. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Песнопения всенощного бдения: разучивание молитвы «Взбранной воеводе » 8гласом. |
| 5. | День, полный событий. |  | Композитор- имя ему народ. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Песнопения всенощного бдения: разучивание молитвы «Взбранной воеводе » 8гласом. |
| 6. | День, полный событий. |  | Музыкальные инструменты России. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Песнопения всенощного бдения: разучивание молитвы «Взбранной воеводе » 8гласом. |
| 7. | День, полный событий. |  | От Рождества до Крещения. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Повторение песнопений четверти. |

**(III четверть)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | В концертном зале. | 4 | Музыкальные инструменты. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Разучивание молитвы «Днесь спасение миру бысть»2, 4 гласами. |
| 2. | В концертном зале. |  | Вариации на тему рококо. Старый замок. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Разучивание молитвы «Днесь спасение миру бысть»6,8гласами. |
| 3. | В концертном зале. |  | Счастье в сирени живет. Творчество Шопена. | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Разучивание молитвы «Воскрес из гроба»1,3 гласами. |
| 4. | В концертном зале. |  | Потетическая соната. Годы странствий. | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Разучивание молитвы «Воскрес из гроба»5,7 гласами. |
| 5-6. | В музыкальном театре. | 6 | Опера «Иван Сусанин». | Расширение знаний. Урок- диалог. | Разучивание молитвы «Воскресение Христово видевше» глас 6. |
| 7. | В музыкальном театре. |  | Исходила младешенька. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Разучивание молитвы «Воскресение Христово видевше» глас 6. |
| 8. | В музыкальном театре. |  | Народная музыка в творчестве русских композиторов. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Разучивание молитвы «Воскресение Христово видевше» глас 6. |
| 9. | В музыкальном театре. |  | Традиции русского народа. Балет Стравинского «Петрушка» | Расширение знаний. Урок- диалог. | Разучивание молитвы «Воскресение Христово видевше» глас 6. |
| 10. | В музыкальном театре. |  | Повторение те четверти. | Расширение знаний. Урок- опрос. | Разучивание молитвы «Воскрес иисус от гроба» видевше» глас 6. |

**(I V четверть)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. | 8 | Театр музыкальной комедии. | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Разучивание великой ектении «Киевской» |
| 2. | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. |  | Прелюдия. Исповедь души. | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Разучивание великой ектении «Киевской» |
| 3. | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. |  | Революционный этюд. Мастерство исполнителя. | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Разучивание великой ектении «Киевской» |
| 4. | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. |  | В интонации спрятан человек. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Разучивание просительной ектении «Виленской» |
| 5. | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. |  | Музыкальные инструменты. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Разучивание просительной ектении «Виленской» |
| 6. | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. |  | Музыкальный сказочник. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Разучивание сугубой ектении. |
| 7. | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. |  | Рассвет на Москве-реке. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Разучивание сугубой ектении. |
| 8. | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. |  | Урок- закрепление. | Расширение знаний. Урок- опрос. | Повторение песнопений четверти. |

**5 класс (I четверть)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Музыка и литература. | 9 | Музыка и литература. | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Изучение стихирных гласов. «Господи воззвах» Богородичны догматики 1 гласа |
| 2,3,4. | Музыка и литература. |  | Вокальная музыка. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Изучение стихирных гласов. «Господи воззвах» Богородичны догматики 1 гласа |
| 5-6 | Музыка и литература. |  | Фольклор в музыке русских композиторов. | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Изучение стихирных гласов. «Господи воззвах» Богородичны догматики 2 гласа |
| 7. | Музыка и литература. |  | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Изучение стихирных гласов. «Господи воззвах» Богородичны догматики 2 гласа |
| 8. | Музыка и литература. |  | Вторая жизнь песни. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Изучение стихирных гласов. «Господи воззвах» Богородичны догматики 3 гласа |
| 9. | Музыка и литература. |  | Урок повторения. | Расширение знаний. Урок- опрос. | Изучение стихирных гласов. «Господи воззвах» Богородичны догматики 3 гласа |

**(II четверть)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1-2. | Музыка и литература | 7 | Всю жизнь мою несу родину в душе. | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Изучение стихирных гласов. «Господи воззвах» Богородичны догматики 4 гласа |
| 3-4. | Музыка и литература |  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Изучение стихирных гласов. «Господи воззвах» Богородичны догматики 4 гласа |
| 5. | Музыка и литература |  | Первое путешествие в музыкальный театр. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Изучение стихирных гласов. «Господи воззвах» Богородичны догматики 5 гласа |
| 6. | Музыка и литература |  | Второе путешествие в музыкальный театр. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Изучение стихирных гласов. «Господи воззвах» Богородичны догматики 5 гласа |
| 7. | Музыка и литература |  | Урок проверка знаний. | Расширение знаний. Урок- опрос. | Повторение песнопений четверти. |

**(III четверть)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Музыка и изобразительное искусство. | 10 | Музыка в театре, кино, на телевидении. | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Изучение стихирных гласов. «Господи воззвах» Богородичны догматики 6 гласа |
| 2. | Музыка и изобразительное искусство. |  | Третье путешествие в музыкальный театр.Мюзикл. мир композитора | Расширение знаний. Урок- диалог. | Изучение стихирных гласов. «Господи воззвах» Богородичны догматики 6 гласа |
| 3 | Музыка и изобразительное искусство. |  | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Изучение стихирных гласов. «Господи воззвах» Богородичны догматики 7 гласа |
| 4-5. | Музыка и изобразительное искусство. |  | Небесное и земное в звуках и красках. | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Изучение стихирных гласов. «Господи воззвах» Богородичны догматики 7 гласа |
| 6-7. | Музыка и изобразительное искусство. |  | Звать через прошлое к настоящему. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Изучение стихирных гласов. «Господи воззвах» Богородичны догматики 8 гласа |
| 8-9. | Музыка и изобразительное искусство. |  | Музыкальная живопись и живописная музыка. | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Изучение стихирных гласов. «Всякое дыхание» праздника Благовещения. |
| 10. | Музыка и изобразительное искусство. |  | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Повторение песнопений четверти. |

**(I V четверть)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1-2. | Музыка и изобразительное искусство. | 8 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Изучение стихирных гласов. «Всякое дыхание» праздника Пасхи. |
| 3. | Музыка и изобразительное искусство. |  | Образы борьбы и победы в искусстве. | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Изучение стихирных гласов. «Всякое дыхание» праздника Рождества Христова. |
| 4. | Музыка и изобразительное искусство. |  | Застывшая музыка. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Изучение стихирных гласов. «Всякое дыхание» праздника Крещения. |
| 5. | Музыка и изобразительное искусство. |  | Полифония в живописи и музыке. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Изучение стихирных гласов. «Всякое дыхание» праздника Сретения. |
| 6. | Музыка и изобразительное искусство. |  | Музыка на мольберте. | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Изучение стихирных гласов. «Всякое дыхание» праздника Вознесения. |
| 7. | Музыка и изобразительное искусство. |  | Импрессионизм в музыке и живописи. | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Изучение стихирных гласов. «Всякое дыхание» праздника Троицы. |
| 8. | Музыка и изобразительное искусство. |  | Урок повторения. | Расширение знаний. Урок- опрос. | Повторение песнопений четверти. |

**6 класс (I четверть)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Мир образов вокальной и инструментальной музыки. | 9 | Удивительный мир музыкальных образов. | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Песнопения Божественной литургии. Антифоны изобразительные, гармонизация о. Матфея(Мормыля)- разучивание. |
| 2. |  |  | Образы романсов и песен русских композиторов. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Песнопения Божественной литургии. Антифоны изобразительные, гармонизация о. Матфея(Мормыля)- разучивание. |
| 3. |  |  | Песня-романс. Мир чарующих звуков. | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Песнопения Божественной литургии. Антифоны изобразительные, гармонизация о. Матфея(Мормыля)- разучивание. |
| 4. |  |  | Два музыкальных посвящения, | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Песнопения Божественной литургии. Антифоны изобразительные, гармонизация о. Матфея(Мормыля)- разучивание. |
| 5. |  |  | Портрет в музыке и живописи. | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Песнопения Божественной литургии. Антифоны изобразительные, гармонизация о. Матфея(Мормыля)- разучивание. |
| 6. |  |  | Творчество С.В. Рохманинова. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Песнопения Божественной литургии. Антифоны изобразительные, гармонизация о. Матфея(Мормыля)- разучивание. |
| 7. |  |  | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Песнопения Божественной литургии. Антифоны изобразительные, гармонизация о. Матфея(Мормыля)- разучивание. |
| 8. |  |  | Образы и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Песнопения Божественной литургии. Антифоны изобразительные, гармонизация о. Матфея(Мормыля)- разучивание. |
| 9. |  |  | Урок обобщения и повторения. | Расширение знаний. Урок- опрос. | Повторение песнопений четверти. |

**(II четверть)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Мир образов вокальной и инструментальной музыки. | 7 | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Литургия оглашенных: «Единородный сыне» повторение. Разучивание «Святый Боже» болгарского распева. |
| 2. |  |  | Образы русской народной и духовной музыки. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Разучивание «аллилуйя» греческого распава. |
| 3. |  |  | Духовный конерт. | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Литургия оглашенных. Прокимны воскресные 8-ими гласов. |
| 4. |  |  | Фрески Софии Киевской. | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Литургия оглашенных. Прокимны воскресные 8-ими гласов. |
| 5. |  |  | В,А,Гаврилин «Перезвоны», «Молитва». | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Литургия оглашенных. Прокимны воскресные 8-ими гласов. |
| 6. |  |  | Образы духовной музыки Западной Европы. | Освоение нового материала. Урок- диалог. | Литургия оглашенных. Прокимны воскресные 8-ими гласов. |
| 7. |  |  | Урок обобщения и повторения. | Расширение знаний. Урок- опрос. | Повторение песнопений четверти. |

**(III четверть)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Мир образов вокальной и инструментальной музыки. | 5 | Полифония, фуга, хорал. Образы скорби и печали. | Освоение ново материала. Урок- диалог. | Литургия верных: Разучивание «Херувимской песни» Старосимоновская. |
| 2. |  |  | К.Орф кармина Бурана». | Освоение ново материала. Урок- диалог. | Литургия верных: Разучивание «Херувимской песни» Старосимоновская. |
| 3-4. |  |  | Авторская песня: прошлое и настоящее. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Литургия верных: Разучивание «Херувимской песни» Старосимоновская. |
| 5. |  |  | Джаз- искусство 20 века. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Литургия верных: Разучивание «Херувимской песни» Старосимоновская. |
| 6. |  |  | Образцы камерной музыки. | Освоение ново материала. Урок- диалог. | Литургия верных: Разучивание «Херувимской песни» Старосимоновская. |
| 7. |  |  | Инструментальная баллада. | Освоение ново материала. Урок- диалог. | Литургия верных: Разучивание «Милость мира» архимадрида Феофана |
| 8. |  |  | Инструментальный концерт. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Литургия верных: Разучивание «Милость мира» архимадрида Феофана |
| 9. |  |  | Ч. Айвз «Космический пейзаж» . Э.Н. Артемьев «Мозайка». | Освоение ново материала. Урок- диалог. | Литургия верных: Разучивание «Милость мира» архимадрида Феофана |
| 10. |  |  | Урок обобщения и повторения. | Расширение знаний. Урок- опрос. | Повторение песнопений четверти. |

**(I V четверть)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1-2. | Мир образов камерной и симфонической музыки. | 8 | Образы симфонической музыки Г.В.Свиридов «Метель». | Освоение ново материала. Урок- диалог. | Литургия верных: Разучивание «Милость мира» архимадрида Феофана |
| 3-4. |  |  | Симфоническое развитие музыкальных образов. | Освоение ново материала. Урок- диалог. | Литургия верных: Разучивание «Милость мира» архимадрида Феофана |
| 5. |  |  | Программная увертюра. | Освоение ново материала. Урок- диалог. | Литургия верных: Разучивание «Достойно есть» киевского распева. |
| 6. |  |  | П.И.Чайковский. Увертюра «Ромео и Джульетта». | Освоение ново материала. Урок- диалог. | Литургия верных: Разучивание «Достойно есть» киевского распева. |
| 7. |  |  | Мир музыкального театра. | Освоение ново материала. Урок- диалог. | Литургия верных: Разучивание «Достойно есть» киевского распева. |
| 8. |  |  | Урок обобщения и повторения. | Расширение знаний. Урок- опрос. | Повторение песнопений четверти. |

**7 класс (I четверть)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Особенности драматургии сценической музыки. | 9 | Классика и современность. | Освоение ново материала. Урок- диалог. | Песнопения всенощного бдения. Вечерня. Предначинательный псалом греческого распева. |
| 2-3. |  |  | В музыкальном театре . Опера «Иван Сусанин». | Расширение знаний. Урок- диалог. | Песнопения всенощного бдения. Вечерня. Предначинательный псалом греческого распева. |
| 4-5. |  |  | Опера «князь Игорь» | Освоение ново материала. Урок- диалог. | Песнопения всенощного бдения. Вечерня. «Блажен муж» обиходное.. |
| 6-7. |  |  | Балет «Ярославна». | Освоение ново материала. Урок- диалог. | Песнопения всенощного бдения. Вечерня. «Свет тихий» киевского распева. |
| 8. |  |  | Героическая тема в русской музыке. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Песнопения всенощного бдения. Вечерня. «Свет тихий» киевского распева. |
| 9. |  |  | Урок обобщения и повторения. | Расширение знаний. Урок- опрос. | Повторение песнопений четверти. |

**(II четверть)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Особенности драматургии сценической музыки. | 7 | В музыкальном театре. Первая американская национальная опера. | Освоение ново материала. Урок- диалог. | Песнопения всенощного бдения. Вечерня Прокимен субботы. «Сподоби господи» киевского распева. |
| 2. |  |  | Д. Гершвин. «Порги и Бесс» | Расширение знаний. Урок- диалог. | Песнопения всенощного бдения. Вечерня Прокимен субботы. «Сподоби господи» киевского распева. |
| 3-4. |  |  | Д. Бизе Опера «Кармен». | Освоение ново материала. Урок- диалог. | Песнопения всенощного бдения. Вечерня Прокимен субботы. «Сподоби господи» киевского распева. |
| 5-6. |  |  | Сюжеты о образы духовной музыки. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Песнопения всенощного бдения. Вечерня. Псалом 33. |
| 7. |  |  | Урок обобщения и повторения. | Расширение знаний. Урок- опрос. | Повторение песнопений четверти. |

**(III четверть)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Особенности драматургии сценической музыки. | 10 | Музыка к драматическому спектаклю. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Песнопения всенощного бдения. Вечерня. Псалом 33. |
| 2. |  |  | Музыкальная драматургия- развитие музыки. | Освоение ново материала. Урок- диалог. | Песнопения всенощного бдения. Утреня. «Хвалите имя Господне» киевского распева. |
| 3. |  |  | Духовная музыка. Светская музыка. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Песнопения всенощного бдения. Утреня. «Хвалите имя Господне» киевского распева. |
| 4-5. |  |  | Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. | Освоение ново материала. Урок- диалог. | Песнопения всенощного бдения. Утреня. «Хвалите имя Господне» киевского распева. |
| 6. |  |  | Циклические формы инструментальной музыки. | Освоение ново материала. Урок- диалог. | Песнопения всенощного бдения. Утреня. «От юности моея» греческого распева. |
| 7-8. |  |  | Л. Бетховен. Соната №6. С.С. Прокофьев. Соната №2. В. Моцарт Соната №11. | Освоение ново материала. Урок- диалог. | Песнопения всенощного бдения. Утреня. «От юности моея» греческого распева. |
| 9. |  |  | Симфоническая музыка Гайдна. | Освоение ново материала. Урок- диалог. | Песнопения всенощного бдения. Утреня. «От юности моея» греческого распева. |
| 10. |  |  | Урок обобщения и повторения. | Расширение знаний. Урок- опрос. | Повторение песнопений четверти. |

**(I V четверть)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Особенности драматургии сценической музыки. | 8 | С.С. Проковьев симфония №1. Л. Бетховен Симфония №5 | Освоение ново материала. Урок- диалог. | Песнопения всенощного бдения. Утреня. «Величит Душа» обиходное. |
| 2. |  |  | Ф. Шуберт Симфония №8. В.С. Калинников. Симфония№1. | Освоение ново материала. Урок- диалог. | Песнопения всенощного бдения. Утреня. «Величит Душа» обиходное. |
| 3. |  |  | П. И. Чайковский.симфония №5. Д.Д. шостакович . Симфония №5 | Освоение ново материала. Урок- диалог. | Песнопения всенощного бдения. Утреня. «Величит Душа» обиходное. |
| 4. |  |  | Инструментальный концерт. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Песнопения всенощного бдения. Утреня. «Великое славословие» обиходное. |
| 5-6 |  |  | Музыка народов мира. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Песнопения всенощного бдения. Утреня. «Великое славословие» обиходное. |
| 7. |  |  | Популярные хиты и мюзиклы. | Расширение знаний. Урок- диалог. | Песнопения всенощного бдения. Утреня. «Великое славословие» обиходное. |
| 8. |  |  | Урок обобщения и повторения. | Расширение знаний. Урок- опрос. | Повторение песнопений четверти. |

**8 класс (I четверть)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Кол-во часов** | **Название урока** |
| 1. | Напевы стихирных гласов. | 9 | Стихиры на «Господи воззвах» воскресные 1 гл. |
| 2. |  |  | Стихиры на «Господи воззвах» воскресные 2 гл. |
| 3. |  |  | Стихиры на «Господи воззвах» воскресные 3 гл. |
| 4. |  |  | Стихиры на «Господи воззвах» воскресные 4 гл. |
| 5. |  |  | Стихиры на «Господи воззвах» воскресные 5 гл. |
| 6. |  |  | Стихиры на «Господи воззвах» воскресные 6 гл. |
| 7. |  |  | Стихиры на «Господи воззвах» воскресные 7 гл. |
| 8. |  |  | Стихиры на «Господи воззвах» воскресные 8 гл. |
| 9. |  |  | Урок обобщения и повторения. |

**(II четверть)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Напевы ирмологических гласов. | 7 | Ирмосы воскресного канона гл. 1 |
| 2. |  |  | Ирмосы воскресного канона гл. 1. |
| 3. |  |  | Ирмосы Рождества Христова. |
| 4. |  |  | Ирмосы Рождества Христова. |
| 5. |  |  | Ирмосы Рождества Христова. |
| 6. |  |  | Ирмосы Рождества Христова. |
| 7. |  |  | Урок обобщения и повторения. |

**(III четверть)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Напевы ирмологических гласов. | 10 | Ирмосы воскресного канона гл. 2. |
| 2. |  |  | Ирмосы воскресного канона гл. 2. |
| 3. |  |  | Ирмосы воскресного канона гл. 2. |
| 4. |  |  | Ирмосы воскресного канона гл. 3. |
| 5. |  |  | Ирмосы воскресного канона гл. 3. |
| 6. |  |  | Ирмосы воскресного канона гл. 4. |
| 7. |  |  | Ирмосы воскресного канона гл. 4. |
| 8. |  |  | Ирмосы Праздника Пасхи. |
| 9. |  |  | Ирмосы Праздника Пасхи. |
| 10. |  |  | Ирмосы Праздника Пасхи. |

**(I V четверть)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Напевы ирмологических гласов. | 8 | Ирмосы воскресного канона гл. 5. |
| 2. |  |  | Ирмосы воскресного канона гл. 5. |
| 3. |  |  | Ирмосы воскресного канона гл. 6. |
| 4. |  |  | Ирмосы воскресного канона гл. 7. |
| 5. |  |  | Ирмосы воскресного канона гл. 7. |
| 6. |  |  | Ирмосы воскресного канона гл. 8. |
| 7. |  |  | Ирмосы воскресного канона гл. 8. |
| 8. |  |  | Опрос песнопений пройденных за год. |

**9 класс (I четверть)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Триодь постная. | 9 | Неделя о мытаре и Фаресее. Покаяния отверзи ми двери». |
| 2. |  |  | Неделя о блудном сыне. «На реках Вавилонских». |
| 3. |  |  | Неделя мясопустная. |
| 4. |  |  | Неделя мясопустная. |
| 5. |  |  | Тропари постовые в конце вечерни. |
| 6. |  |  | Первая неделя поста . канон «Помощник и покровитель». |
| 7. |  |  | Вторая неделя поста . канон «Помощник и покровитель». |
| 8. |  |  | Третья неделя поста . канон «Помощник и покровитель». |
| 9. |  |  | Урок обобщения и повторения. |

**(II четверть)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Триодь постная. | 7 | Четвертая неделя поста . канон «Помощник и покровитель». |
| 2. |  |  | Песнопения Литургии преждеосвященных даров. |
| 3. |  |  | Песнопения Литургии преждеосвященных даров.  «Да исправится молитва моя.» |
| 4. |  |  | Песнопения Литургии преждеосвященных даров.  «Да исправится молитва моя.» |
| 5. |  |  | Песнопения Литургии преждеосвященных даров.  «Ныне силы.» |
| 6. |  |  | Песнопения Литургии преждеосвященных даров.  «Ныне силы.» |
| 7. |  |  | Урок обобщения и повторения. |

**(III четверть)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Триодь постная. | 6 | Неделя шестая поста, вайи. |
| 2. |  |  | Песнопения страстной седмицы. Се жених грядет в полунощи». |
| 3. |  |  | Песнопения страстной седмицы. Се жених грядет в полунощи». |
| 4. |  |  | Великая суббота Канон «Волною морскою» |
| 5. |  |  | Великая суббота Канон «Волною морскою» |
| 6. |  |  | Повторения песнопений раздела «Триодь постная». |
| 7. | Триодь цветная. | 4 | Песнопения Пасхи. Тропарь Христос воскресе, «Аще и во гроб». Эксапостиларий «Плотию уснув». |
| 8. |  |  | Песнопения Пасхи. Воскресение Христово видевшее». |
| 9.  10. |  |  | Песнопения Пасхи. Воскресение Христово видевшее».  Песнопения Пасхи. Воскресение Христово видевшее». |

**(I V четверть)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Триодь цветная. | 8 | Песнопения Пасхи. Стихира Пасхи. |
| 2. |  |  | Песнопения Пасхи. Стихира Пасхи. |
| 3. |  |  | Песнопения Пасхи. Стихира Пасхи. |
| 4. |  |  | Песнопения Пасхи. Стихира Пасхи. |
| 5. |  |  | Песнопения Пасхи. Часы Пасхи. |
| 6. |  |  | Песнопения Пасхи. Часы Пасхи. |
| 7. |  |  | Опрос песнопений пройденных за четверть. |
| 8. |  |  | Опрос песнопений пройденных за год. |

**Материально-техническое обеспечение.**

**1.Библиотечный фонд (печатная продукция).**

**\***-Пособие по осмогласию.

**\***-сборники песнопений Божественной Литургии, Всенощного бдения, Постной и Цветной Триоди, молебна и панихиды.

\*-Текстовые подборки для гласового пения без нот.

\*-Пособие по истории церковного пения.

**2.Звуковые пособия.**

\*-Учебное осмогласие.

\*-аудизаписи русской духовной музыки в исполнении разных коллективов.

**3. Практическое оборудование.**

\*Камертон.

\*Фортепиано.

\*Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры.

***Список литературы:***

1. Критская Е. Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Рабочие программы по музыке.- М., 2011 г.
2. Рапацкая Л. А. История русской музыки.- М, 2001 г.
3. Емельянов В. В. Развитие голоса. 2000 г. Санкт- Петербург.
4. Матвеев Н. В. Хоровое пение. М 1998 г.
5. Осмогласие. Учебное пособие. Издательский совет РПЦ.- М 2005 г.
6. Рукова С.А. Беседы о церковном пении.- М 1999 г.
7. Православный богослужебный сборник.- М 2011 г.
8. Стулова Г. П. Школа церковного пения. Владимир 2002 г.
9. Красовийкая М. С. Литургика – М., 2008 г.
10. Ковин Н. Управление церковным хором.- М 2000 г.
11. Туров А. И. Учебное пособие для церковных хоров. Последование божественной литургии и молебна.- М. 2006 г.
12. Московская Духовная Академия. Песнопения вечерни и утрени обиходного распева. Загорск 1989 г.
13. Свято- тихвинский богословский институт. Православный Богослужебный сборник. М 2000 г.
14. Октоих. 2. Т.- М.,- Св., Успенский П.- печерский монастырь, Издат.. отд. Московского патриархата 1981 г.
15. Ирмологий. 3Т.- Издательство Московской Патриархии. 1989 г.
16. Триодь Постная . 2 Т.- М Изд. Московской Патриархии, 1992 г.
17. Триодь Цветная.-М., Изд. Московской Патриархии, 1992 г.
18. И.В. Метеличенко . программы по музыке и церковному пенею. Авторское объединение «Русская школа»- М., 2003 г.