**Московский Патриархат**

**Оренбургская митрополия**

**Бузулукская епархия**

Частное общеобразовательное учреждение

«Иоанно – Богословская Православная основная общеобразовательная школа при Спасо – Преображенском Бузулукском мужском монастыре»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании педагогического Совета  протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_ 2019г. | СОГЛАСОВАНО  заместитель директора ЧОУ«Иоанно – Богословская Православная ООШ при СПБММ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Долгих Г.Н. / | УТВЕРЖДАЮ  директор ЧОУ «Иоанно-Богословская Православная ООШ при СПБММ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / игумен Виталий (Климов)  . |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ  
УМК «Школа России»**

**на 2019 – 2020 учебный год**

**1-4 класс**

Составители: Смыкова Е.М.

Сальникова Е.В.

Калугина Н.В.

Панина Т.Ф.

г. Бузулук

**1. Планируемые результаты и содержание образовательной области «Русский язык и литературное чтение» на уровне начального общего образования.**

Литературное чтение

Выпускники начальной школы осознáют значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Выпускник научится:**

осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно‑популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа;интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

*осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*

*осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*

*высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*

*устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*

*составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

**Выпускник научится:**

осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*работать с тематическим каталогом;*

*работать с детской периодикой;*

*самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

отличать на практическом уровне прозаический текст  
от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

**Выпускник получит возможность научиться:**

воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста*.*

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;

составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

**2. Содержание учебного предмета**

Литературное чтение

**1 класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению.

**Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения, соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст, совершенствование качества понимания читаемого. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации.

Выбор книг на основе рекомендованного списка в библиотеке. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием, подробный пересказ текста.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, их характеристика. Осознание понятия «Родина». Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста.

**Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение; герой произведения; отношение автора к герою.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Схождение тем, идей, героев в фольклоре.

*Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки)* – узнавание, различение. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом; создание собственного текста на основе серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**2 класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению.

**Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение).

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

*Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки)* – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); создание собственного текста на основе *репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта*.

**3 класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению.

**Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга‑произведение, книга‑сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе *художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта*.

**4 класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению.

**Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга‑произведение, книга‑сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

*Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки)* – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

**Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения в 1 классе**

**по учебнику Горецкого В.Г., В.А. Кирюшкина, Л.А. Виноградской и др.**

**«Азбука» в двух частях**

**(4 часа в неделю, 132 ч.)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | ***Тема урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Дата проведения*** | |
| ***по***  ***плану*** | ***по***  ***факту*** |
| ***1 четверть (32 ч)***  ***Добукварный период- 18 ч*** | | | | |
| ***1.*** | Осознание цели и ситуации устного общения. Речь устная и письменная. | ***1*** | 02.09 |  |
| ***2.*** | Различение слова и предложения. Предложение. | ***1*** | 03.09 |  |
| ***3.*** | Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Предложение и слово. | ***1*** | 04.09 |  |
| ***4.*** | Деление слов на слоги. Устная речь. Слово и слог. | ***1*** | 05.09 |  |
| ***5.*** | Определение места ударения. Письменная речь. Слог, ударение. | ***1*** | 09.09 |  |
| ***6.*** | Осознание единства звукового состава слова и его значения. Слова и звуки в нашей жизни. | ***1*** | 10.09 |  |
| ***7.*** | Различение гласных и согласных звуков. Гласные и согласные звуки. | ***1*** | 11.09 |  |
| ***8.*** | Различение гласных и согласных звуков. Гласные и согласные звуки. Слияние согласного с гласным. | ***1*** | 12.09 |  |
| ***9.*** | Различение звуков и букв. Звуки и буквы. | ***1*** | 16.09 |  |
| ***10.*** | Звуки речи. Гласный звук [а], буквы ***А***, ***а.*** | ***1*** | 17.09 |  |
| ***11.*** | Звуки речи. Звук [о], буквы ***О***, ***о.*** | ***1*** | 18.09 |  |
| ***12.*** | Создание собственных текстов. Звук [о], буквы ***О***, ***о.*** Составление повествовательного текста.  ***Стартовая диагностика.*** | ***1*** | 19.09 |  |
| ***13.*** | Звуки речи. Звук [и], буквы ***И***, ***и*** | ***1*** | 23.09 |  |
| ***14.*** | Звуки речи. Звук [и], буквы ***И***, ***и.*** Дружба и взаимоотношения | ***1*** | 24.09 |  |
| ***15.*** | Звуки речи. Гласная буква ***ы***, звук [ы] | ***1*** | 25.09 |  |
| ***16.*** | Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Гласная буква ***ы***, звук [ы]. Изменение формы слова. | ***1*** | 26.09 |  |
| ***17.*** | Звуки речи. Звук [у], буквы ***У***, ***у*** | ***1*** | 30.09 |  |
| ***18.*** | Звуки речи. Звук [у], буквы ***У***, ***у.*** Повторение гласных звуков. | ***1*** | 01.10 |  |
| ***Букварный период*** | | | | |
| ***19.*** | Звуки речи. Звуки [н], [н’], буквы ***Н***, ***н.*** | ***1*** | 02.10 |  |
| ***20.*** | Знакомство с орфоэпическим чтением. Звуки [н], [н’], буквы ***Н***, ***н.*** Чтение предложений. | ***1*** | 03.10 |  |
| ***21.*** | Звуки речи. Звуки [с], [c’], буквы ***С***, ***с.*** | ***1*** | 07.10 |  |
| ***22.*** | Звуки речи. Звуки [с], [c’], буквы ***С****,* ***с***. Родственные слова. | ***1*** | 08.10 |  |
| ***23.*** | Звуки речи. Звуки [к], [к’], буквы ***К***, ***к*** | ***1*** | 09.10 |  |
| ***24.*** | Различение предложений по цели высказывания. Звуки [к], [к’], буквы ***К***, ***к***. Чтение предложений с интонацией и паузами. | ***1*** | 10.10 |  |
| ***25.*** | Звуки речи. Звуки [т], [т’], буквы ***Т***, ***т*** | ***1*** | 14.10 |  |
| ***26.*** | Знакомство с орфоэпическим чтением. Звуки [т], [т’], буквы ***Т***, ***т.*** Чтение текста. | ***1*** | 15.10 |  |
| ***27.*** | Практическое овладение устными монологическими высказываниями на определенную тему с использованием | ***1*** | 16.10 |  |
|  | разных типов речи. Животные и растения в сказках, рассказах и на картинках художников. |  |  |  |
| ***28.*** | Звуки речи. Звуки [л], [л’], буквы ***Л***, ***л*** | ***1*** | 17.10 |  |
| ***29.*** | Звуки речи. Звуки [л], [л’], буквы ***Л***, ***л***. Правила поведения в гостях. | ***1*** | 21.10 |  |
| ***30.*** | Звуки речи. Согласные звуки [р], [р’], буквы ***Р***, ***р*** | ***1*** | 22.10 |  |
| ***31.*** | Звуки речи. Согласные звуки [р], [р’], буквы ***Р***, ***р***. Уход за комнатными растениями. | ***1*** | 23.10 |  |
| ***32.*** | Звуки речи. Согласные звуки [в], [в’], буквы ***В***, ***в*** | ***1*** | 24.10 |  |
| ***2 четверть (36 ч)*** | | | | |
| ***33.*** | Знакомство с орфоэпическим чтением. Согласные звуки [в], [в’], буквы ***В***, ***в***. Чтение предложений и коротких текстов. | ***1*** | 05.11 |  |
| ***34.*** | Звуки речи. Гласные буквы ***Е***, ***е***, обозначающие звуки [й’э] | ***1*** | 06.11 |  |
| ***35.*** | Буквы гласных как показатель мягкости согласных звуков. Буква ***Е***–показатель мягкости согласных | ***1*** | 07.11 |  |
| ***36.*** | Формирование навыка слогового чтения. Чтение слов с буквой ***Е.*** | ***1*** | 08.11 |  |
| ***37.*** | Звуки речи. Согласные звуки [п], [п’], буквы ***П***, ***п*** | ***1*** | 11.11 |  |
| ***38.*** | Звуки речи. Согласные звуки [п], [п’], буквы ***П***, ***п***. Профессии родителей. | ***1*** | 12.11 |  |
| ***39.*** | Звуки речи. Согласные звуки [м], [м’], буквы ***М***, ***м*** | ***1*** | 13.11 |  |
| ***40.*** | Формирование навыка слогового чтения. Чтение слов и текстов с буквами ***М***, ***м***. Сопоставление слогов и слов с буквами ***М,м.*** | ***1*** | 14.11 |  |
| ***41.*** | Звуки речи. Согласные звуки [з], [з’], буквы ***З***, ***з*** | ***1*** | 18.11 |  |
| ***42.*** | Формирование навыка слогового чтения. Чтение слов, текстов с буквами ***З***, ***з***. Сопоставление слогов и слов с буквами ***с***и ***з.*** | ***1*** | 19.11 |  |
| ***43.*** | Звуки речи. Согласные звуки [б], [б’], буквы ***Б***, ***б*** | ***1*** | 20. 11 |  |
| ***44.*** | Формирование навыка слогового чтения. Чтение слов с буквой ***б***. Сопоставление слогов и слов с буквами ***б*** и ***п*** | ***1*** | 21.11 |  |
| ***45.*** | Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | ***1*** | 25.11 |  |
| ***46.*** | Звуки речи. Согласные звуки [д], [д’], буквы ***Д***, ***д*** | ***1*** | 26.11 |  |
| ***47.*** | Определение парных и непарных по звонкости – глухости согласных звуков. Парные согласные [д], [д’]; [т], [т’], буквы ***Д***, ***д***, ***Т***, ***т*** | ***1*** | 27.11 |  |
| ***48.*** | Звуки речи. Буквы ***Я***, ***я***, обозначающие звуки [й’а] | ***1*** | 28.11 |  |
| ***49.*** | Буквы гласных как показатель мягкости согласных звуков. Буква ***Я*** – показатель мягкости согласного | ***1*** | 02.12 |  |
| ***50.*** | Звуки речи. Согласные звуки [г], [г’], буквы ***Г***, ***г*** | ***1*** | 03.12 |  |
| ***51.*** | Формирование навыка слогового чтения. Чтение слов с буквой ***г***. Сопоставление слогов и слов с буквами ***к*** и ***г*** | ***1*** | 04.12 |  |
| ***52.*** | Звуки речи. Согласный звук [ч’], буквы ***Ч***, ***ч*** | ***1*** | 05.12 |  |
| ***53.*** | Звуки речи. Согласный звук [ч’], буквы ***Ч***, ***ч***. Чтение предложений в соответствии со знаками препинания. | ***1*** | 09.12 |  |
| ***54.*** | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. | ***1*** | 10.12 |  |
| ***55.*** | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Буква ***ь*** в конце и в середине слова для обозначения мягкости согласного. | ***1*** | 11.12 |  |
| ***56.*** | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. | ***1*** | 12.12 |  |
| ***57.*** | Знакомство с правилами правописания и их применение: | ***1*** | 16.12 |  |
|  | обозначение гласных после шипящих. Твердый согласный звук [ш], буквы ***Ш***, ***ш***. Сочетание *ши* |  |  |  |
| ***58.*** | Звуки речи. Твердый согласный звук [ш], буквы ***Ш***, ***ш***. Чтение предложение с интонацией и паузами. | ***1*** | 17.12 |  |
| ***59.*** | Знакомство с правилами правописания и их применение: обозначение гласных после шипящих. Твердый согласный звук [ж], буквы ***Ж***, ***ж.*** Сочетание *жи.* | ***1*** | 18.12 |  |
| ***60.*** | Определение парных и непарных по звонкости – глухости согласных звуков. Твердый согласный звук [ж], буквы ***Ж***, ***ж***.  Сопоставление звуков [ж] и [ш]. | ***1*** | 19.12 |  |
| ***61.*** | Функция буквы ѐ. Буквы ***Ё***, ***ѐ***, обозначающие два звука [й’о] | ***1*** | 23.12 |  |
| ***62.*** | Функция буквы ѐ. Буква ***Ё***, ***ѐ*** – показатель мягкости | ***1*** | 24.12 |  |
| ***63.*** | Звуки речи. Мягкий согласный звук [й’]. Буквы ***Й***, ***й.*** | ***1*** | 25.12 |  |
| ***64.*** | Формирование навыка слогового чтения. Чтение слов с буквой ***й.*** | ***1*** | 26.12 |  |
| ***65.*** | Звуки речи. Согласные звуки [х], [х’], буквы ***Х***, ***х*** | ***1*** | 30.12 |  |
| ***66.*** | Формирование навыка слогового чтения. Чтение слов с буквой ***х.*** | ***1*** | 31.12 |  |
| ***67.*** | Функция буквы ю. Буквы ***Ю***, ***ю***, обозначающие звуки [й’у]. | ***1*** | 02.01 |  |
| ***68.*** | Функция буквы ю. Обозначение буквой ***ю*** гласного звука [у] после мягких согласных в слиянии. | ***1*** | 03.01 |  |
| ***3 четверть (48 ч)*** | | | | |
| ***69.*** | Звуки речи. Твердый согласный звук [ц], буквы ***Ц***, ***ц.*** | ***1*** | 20.01 |  |
| ***70.*** | Звуки речи. Гласный звук [э]. Буквы ***Э***, ***э.*** | ***1*** | 21.01 |  |
| ***71.*** | Знакомство с правилами правописания и их применение: обозначение гласных после шипящих. Мягкий согласный звук [щ’], буквы ***Щ***, ***щ***. Правописание сочетаний *ща, щу.* | ***1*** | 22.01 |  |
| ***72.*** | Формирование навыка слогового чтения. Чтение предложений и текстов с буквами ***Щ***, ***щ.*** | ***1*** | 23.01 |  |
| ***73.*** | Звуки речи. Согласные звуки [ф], [ф’], буквы ***Ф***, ***ф.*** | ***1*** | 27.01 |  |
| ***74.*** | Знакомство с правилами правописания и их применение: разделительные ъ и ь. Мягкий и твердый разделительные знаки. | ***1*** | 28.01 |  |
| ***75.*** | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. | ***1*** | 29.01 |  |
| ***Послебукварный период*** | | | | |
| ***76.*** | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Как хорошо уметь читать. Произведения С. Маршака, В. Берестова, Е.  Чарушина. | ***1*** | 30.01 |  |
| ***77*** | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «р». | ***1*** | 03.02 |  |
| ***78.*** | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. К. Д.  Ушинский. Наше Отечество. | ***1*** | 04.02 |  |
| ***79.*** | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. В. Крупин.  Первоучители словенские . | ***1*** | 05.02 |  |
| ***80.*** | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. В. Крупин.  Первый букварь. | ***1*** | 06.02 |  |
| ***81.*** | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Творчество | ***1*** | 10.02 |  |
|  | А. С. Пушкина – сказки. |  |  |  |
| ***82.*** | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Л. Н.  Толстой о детях. | ***1*** | 11.02 |  |
| ***83.*** | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. К. Д.  Ушинский – великий педагог и писатель. | ***1*** | 12.02 |  |
| ***84.*** | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Творчество К. И. Чуковского. | ***1*** | 13.02 |  |
| ***85.*** | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. В. В.  Бианки. Первая охота. | ***1*** | 17.02 |  |
| ***86.*** | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Творчество С. Я. Маршака. | ***1*** | 18.02 |  |
| ***87.*** | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Творчество М. М. Пришвина. | ***1*** | 19.02 |  |
| ***88.*** | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Творчество А. Л. Барто. | ***1*** | 20.02 |  |
| ***89.*** | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Творчество С. В. Михалкова. | ***1*** | 24.02 |  |
| ***90.*** | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Б. В.  Заходер «Два и три». | ***1*** | 25.02 |  |
| ***91.*** | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Творчество В. Д. Берестова. | ***1*** | 26.02 |  |
| ***92.*** | Прощание с Азбукой. | ***1*** | 27.02 |  |

**Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения в 1 классе**

**по учебнику Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г., Бойкиной М.В. и др.**

**«Литературное чтение»**

**(4часа в неделю, 40 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | | |
| ***по плану*** | ***по факту*** | |
| ***Жили-были буквы -7ч*** | | | | | |
| ***1.*** | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. В. Данько «Загадочные буквы». | 1 | 09.03 |  | |
| ***2.*** | Определение особенностей художественного текста. И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква ―А‖». | 1 | 10.03 |  | |
| ***3.*** | Определение особенностей художественного текста. Cаша Чѐрный «Живая азбука». Ф. Кривин «Почему «А» поѐтся, а «Б» нет». | 1 | 11.03 |  | |
| ***4.*** | Стихотворная речь. Г. Сапгир «Про медведя». М. Бородицкая «Разговор с пчелой». И. Гамазкова  «Кто как кричит?». | 1 | 12.03 |  | |
| ***5.*** | Стихотворная речь. С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть». | 1 | 16.03 | |  |
| ***6.*** | Книга как источник необходимых знаний. Из старинных книг. Урок-обобщение «Жили-были буквы». | 1 | 17.03 | |  |
| ***7.*** | Участие в коллективном обсуждении. Повторение и обобщение по теме «Жили-были буквы».  В.Осеева «Добрая хозяюшка» | 1 | 18.03 | |  |
| ***Сказки, загадки, небылицы -7 ч*** | | | | | |
| ***8.*** | Литературная сказка. Е. Чарушин «Теремок». | 1 | 19.03 | |  |
| ***9.*** | Сказки. Русская народная сказка «Рукавичка». | 1 | 23.03 | |  |
| ***10.*** | Малые фольклорные формы. Загадки, песенки. | 1 | 24.03 | |  |
| ***11.*** | Малые фольклорные формы. Русские народные потешки. Небылицы. Стишки и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни». | 1 | 25.03 | |  |
| ***12.*** | Стихотворная речь. Александр Сергеевич Пушкин. | 1 | 26.03 | |  |
| ***13.*** | Сказки. Русская народная сказка «Петух и собака». | 1 | 30.03 | |  |
| ***14.*** | Книга как источник необходимых знаний. Из старинных книг. Повторение и обобщение по теме «Сказки, загадки, небылицы». | 1 | 31.03 | |  |
| ***Апрель, апрель. Звенит капель!..-5ч*** | | | | | |
| ***15.*** | Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. А. Майков «Ласточка примчалась…», «Весна». А. Плещеев «Сельская песенка». | 1 | 01.04 | |  |
| ***16.*** | Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. Т. Белозѐров  «Подснежники». С. Маршак «Апрель». | 1 | 02.04 | |  |
| ***17.*** | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Стихи – загадки писателей И. Токмаковой, Л.Ульяницкой, Л.Яхнина, Е.Трутневой. | 1 | 06.04 | |  |
| ***18.*** | Книга как источник необходимых знаний.  Стихотворения В.Берестова, Р.Сефа. Произведения из старинных книг. | 1 | 07.04 | |  |
| ***19.*** | Участие в коллективном обсуждении. Повторение и обобщение по теме «Апрель, апрель! Звенит капель…». | 1 | 08.04 | |  |
| ***И в шутку, и в серьез -7ч*** | | | | | |
| ***20.*** | Юмористические произведения. И. Токмакова «Мы играли в хохотушки», Я. Тайц «Волк», Г.  Кружков «Ррры!». | 1 | 09.04 | |  |
| ***21.*** | Юмористические произведения. Н. Артюхова «Саша-дразнилка». | 1 | 13.04 | |  |
| ***22.*** | Юмористические произведения. К. Чуковский  «Федотка», О. Дриз«Привет», О.Григорьев «Стук». | 1 | 14.04 | |  |
| ***23.*** | Юмористические произведения. И.Токмакова  «Разговор Лютика и Жучка», И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки», К. И. Чуковский «Телефон». | 1 | 15.04 | |  |
| ***24.*** | Юмористические произведения. М. Пляцковский «Помощник». | 1 | 16.04 | |  |
| ***4 четверть (16 ч)*** | | | | | |  |
| ***25.*** | Книга как источник необходимых знаний. Из старинных книг. | 1 | 27.04 | |  |
| ***26.*** | Участие в коллективном обсуждении. Повторение и обобщение по теме «И в шутку и всерьѐз». | 1 | 28.04 | |  |
| ***Я и мои друзья -7 ч*** | | | | | |
| ***27.*** | Понимание нравственного содержания прочитанного.  Ю. Ермолаев «Лучший друг», Е. Благинина «Подарок». | 1 | 29.04 | |  |
| ***28.*** | Понимание нравственного содержания прочитанного. В. Орлов «Кто первый?», С. Михалков «Бараны». | 1 | 30.04 | |  |
| ***29.*** | Понимание нравственного содержания прочитанного. Р. Сеф «Совет», В. Берестов «В магазине игрушек», В. Орлов «Если дружбой дорожить…», И.Пивоварова «Вежливый ослик», Я.Аким «Моя родня». | 1 | 04.05 | |  |
| ***30.*** | Понимание нравственного содержания прочитанного.  С. Маршак «Хороший день». | 1 | 05.05 | |  |
| ***31.*** | Понимание нравственного содержания прочитанного. М. Пляцковский «Сердитый дог Буль», Ю. Энтин «Про дружбу». | 1 | 06.05 | |  |
| ***32.*** | Книга как источник необходимых знаний. Из старинных книг. Д.Тихомиров «Мальчики и лягушки», «Находка». | 1 | 07.05 | |  |
| ***33.*** | Участие в коллективном обсуждении. Повторение и обобщение по теме «Я и мои друзья». | 1 | 11.05 | |  |
| ***О братьях наших меньших -6 ч*** | | | | | |
| ***34.*** | Произведения о братьях наших меньших. С. Михалков «Трезор», Р. Сеф «Кто любит собак…». | 1 | 12.05 | |  |
| ***35.*** | Произведения о братьях наших меньших. В. Осеева «Собака яростно лаяла», И. Токмакова «Купите собаку». | 1 | 13.05 | |  |
| ***36.*** | Произведения о братьях наших меньших. М.  Пляцковский «Цап Царапыч», Г. Сапгир «Кошка». | 1 | 14.05 | |  |
| ***37.*** | Произведения о братьях наших меньших. В. Берестов «Лягушата», В. Лунин «Никого не обижай», С.Михалков «Важный совет». ***Комплексная работа*** | 1 | 18.05 | |  |
| ***38.*** | Произведения о братьях наших меньших. Д. Хармс «Храбрый ѐж», Н. Сладков «Лисица и ѐж», С.Аксаков «Гнездо». | 1 | 19.05 | |  |
| ***39.*** | ***Проверка осмысленного чтения.***  ***Промежуточная аттестация.*** | 1 | 20.05 | |  |
| ***40.*** | Урок-викторина «Знай и люби родную литературу».  С.Михалков «А что у вас?» | 1 | 21.05 | |  |

***Контроль предметных умений и универсальных учебных действий обучающихся***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс**    **Виды контрольных работ** |  | **1 класс** | |  |
| **1 ч.** | **2 ч.** | **3 ч.** | **4 ч.** |
| Комплексная работа | - | - | - | 1 |

**Оценивание техники чтения по нормативам ФГОС  
Техника чтения в 1 классе по ФГОС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Оценка*** | ***1 полугодие*** | ***2 полугодие*** |
| ***«Просто чудо!»*** | ***Более 20 слов*** | ***Более 40 слов*** |
| ***«Это здорово!»*** | ***16-20 слов*** | ***31-40 слов*** |
| ***«Замечательно»*** | ***10-15 слов*** | ***25-30 слов*** |
| ***«Эх, маловато»*** | ***Менее 10 слов*** | ***Менее 25 слов*** |

**Календарно-тематическое планирование**

**Литературное чтение**

**Учебник:** «Литературное чтение» 2 класс в 2 – х частях

Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова, Л.А.Виноградская, М.В.Бойкина

**3 ч в неделю \* 34 недели = 102 ч**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тематическое планирование** | | | | **Дата по плану** | |  | **Дата**  **по факту** | |
| 1. | Книга как источник необходимых знаний. Введение. Знакомство с учебником. Р.С. Сеф «Читателю». | | |  | | |  |  | |
| **Самое великое чудо на свете – 2 ч** | | | | | | |  |  | |
| 2. | Введение в раздел «Самое великое чудо на свете». Восприятие на слух звучащей речи. Игра «Крестики- нолики».  Типы книг, виды информации в книге. Библиотеки. | | |  | |  | | |  |
| 3 | Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси. Элементы книги. Книги.  Наши проекты. О чем может рассказать школьная библиотека. | | |  | |  | | |  |
| **Устное народное творчество – 11 ч** | | | | | | |  |  | |
| 4. | Введение в раздел «Устное народное творчество». Восприятие на слух звучащей речи. **Проверка смыслового чтения.** | | |  | | |  |  | |
| 5. | Малые фольклорные формы. Русские народные песни.  Малые фольклорные формы. Русские народные потешки и прибаутки. | | |  | | |  |  | |
| 6. | Жанровое разнообразие произведений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре. Скороговорки, считалки, небылицы.  Малые фольклорные формы - узнавание, различение, определение основного смысла. Загадки. Пословицы и поговорки. | | |  | | |  |  | |
| 7. | Осознание смысла произведения при чтении про себя. Вступление к разделу «Сказки». Ю.П. Мориц «Сказка по лесу идет». | | |  | | |  |  | |
| 8. | Интерпретация текста в творческой деятельности учащихся. Русская народная сказка « Петушок и бобовое зернышко». | | |  | | |  |  | |
| 9. | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героев.Русская народная сказка «У страха глаза велики». | | |  | | |  |  | |
| 10. | Интерпретация текста в творческой деятельности учащихся.  Русская народная сказка «Лиса и тетерев». | | |  | | |  |  | |
| 11. | Фольклор - выражение общечеловеческих нравственных правил. Русская народная сказка «Лиса и журавль». | | |  | | |  |  | |
| 12. | Сказки бытовые. Русская народная сказка «Каша из топора» | | |  | | |  |  | |
| 13. | Понимание нравственного содержания прочитанного. Русская народная сказка «Гуси - лебеди».  Осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев. | | |  | | |  |  | |
| 14. | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы Викторина по сказкам.  Обобщение по разделу. ***Проверочная работа № 1 по теме "Устное народное творчество".*** | | |  | | |  |  | |
| **Люблю природу русскую. Осень. – 5 ч** | | | | | | |  |  | |
| 15. | Произведения классиков отечественной литературы. Введение в раздел «Люблю природу русскую! Осень».  Произведения классиков отечественной литературы Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной…». | | |  | | |  |  | |
| 16. | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения.  А. А. Фет «Ласточки пропали…». | | |  | | |  |  | |
| 17. | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Осенние листья - тема для поэтов.  Работа с разными видами информации. Многозначность слов.  В. Д. Берестов «Хитрые грибы». | | |  | | |  |  | |
| 18. | Выразительное чтение стихотворных произведений.  М. М. Пришвин «Осеннее утро» И. Бунин «Сегодня так светло кругом». | | |  | | |  |  | |
| 19. | Обобщение по разделу.  ***Проверочная работа № 2 по теме: «Люблю природу русскую. Осень».*** | | |  | | |  |  | |
| **Русские писатели – 10 ч** | | | | | | |  |  | |
| 20. | Особенности построения и выразительные средства стихотворного произведения. Введение в раздел «Русские писатели». А. С. Пушкин «У лукоморья... ».  Монолог как форма речевого высказывания. Стихи А. С. Пушкина. | | |  | | |  |  | |
| 21 | Литературная (авторская) сказка.А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».  Характеристика героев. | | |  | | |  |  | |
| 22. | Произведения с использованием художественно-выразительных средств. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».  Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст Обобщение по теме «Сказки А.Пушкина». | | |  | | |  |  | |
| 23. | Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. И. А. Крылов «Лебедь, Рак и Щука». | | |  | | |  |  | |
| 24. | Особенности построения и выразительные средства в басне.И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей». | | |  | | |  |  | |
| 25 | Определение главной мысли текста. Л. Н. Толстой «Старый дед и внучек». | | |  | | |  |  | |
| 26. | Характеристика героя произведения. Л. Н. Толстой «Филиппок» | | |  | | |  |  | |
| 27. | Освоение разных видов пересказа художественного текста. Л. Н. Толстой «Филиппок». | | |  | | |  |  | |
| 28. | Определение главной мысли текста Л. Н. Толстой «Котенок», «Правда всего дороже». | | |  | | |  |  | |
| 29. | Выразительное чтение стихотворных произведений**.**  И.П. Токмакова, Ю.Н.Могутин. Стихи.  Обобщение по разделу. ***Проверочная работа № 3 по теме: «Русские писатели».*** | | |  | | |  |  | |
| **О братьях наших меньших – 10 ч** | | | | | | |  |  | |
| 30. | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки. Введение в раздел «О братьях наших меньших".  Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Б. В. Заходер «Плачет киска…».  И. М. Пивоварова «Жила- была собака…». | | |  | | |  |  | |
| 31. | Определение темы прочитанного произведения.  В. Д. Берестов «Кошкин щенок».  Привлечение справочных и иллюстративно - изобразительных материалов.Поговорим о домашних животных. | | |  | | |  |  | |
| 32. | Понимание нравственного содержания прочитанного, анализ поступков героев.М. М. Пришвин «Ребята и утята». | | |  | | |  |  | |
| 33. | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. М. М. Пришвин «Ребята и утята». | | |  | | |  |  | |
| 34. | Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий. Е.Чарушин «Страшный рассказ». | | |  | | |  |  | |
| 35. | Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Е. И. Чарушин «Страшный рассказ». | | |  | | |  |  | |
| 36. | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Б. С. Житков «Храбрый утенок». | | |  | | |  |  | |
| 37. | Знакомство с простейшими приемами анализа текста.  В. В. Бианки «Музыкант». | | |  | | |  |  | |
| 38. | Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.  В.Бианки «Сова». | | |  | | |  |  | |
| 39. | Обобщение по разделу. ***Проверочная работа № 4 по теме*** ***«О братьях наших меньших».*** | | |  | | |  |  | |
| **Из детских журналов – 7 ч** | | | | | | |  |  | |
| 40. | Представленность детских периодических изданий.Введение в раздел «Из детских журналов».  Стихотворная речь. Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).Д. И. Хармс «Игра» | | |  | | |  |  | |
| 41. | Прозаическая и стихотворная речь. Д. И. Хармс «Вы знаете?».  Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.  Д. И. Хармс, С. Я. Маршак «Веселые чижи». | | |  | | |  |  | |
| 42. | Умение находить в тексте необходимую информацию.  Д. И. Хармс «Что это было?». | | |  | | |  |  | |
| 43. | Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).Д. И. Хармс «Очень-очень вкусный пирог». | | |  | | |  |  | |
| 44. | Определение темы прочитанного произведения.  Ю. Д. Владимиров «Чудаки». | | |  | | |  |  | |
| 45. | Совершенствование качества понимания читаемого, правильность и беглость чтения. А. И. Введенский «Ученый Петя», «Лошадка». | | |  | | |  |  | |
| 46. | Обобщение по разделу**. *Проверочная работа № 5 по теме: «Из детских журналов».*** | | |  | | |  |  | |
| **Люблю природу русскую. Зима. – 7 ч** | | | | | | |  |  | |
| 47. | Прозаическая и стихотворная речь. Прогнозирование содержания раздела «Люблю природу русскую! Зима».  Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Стихи о первом снеге. И. А. Бунин, К. Д. Бальмонт, Я. Л. Аким. | | |  | | |  |  | |
| 48. | Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою …». | | |  | | |  |  | |
| 49. | Отбор и использование выразительных средств языка.  С. А. Есенин «Поет зима-аукает», «Береза». | | |  | | |  |  | |
| 50. | Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Сказка «Два Мороза». | | |  | | |  |  | |
| 51. | Осознание смысла произведения при чтении про себя С.Михалков «Новогодняя быль». | | |  | | |  |  | |
| 52. | Осознание смысла произведения при чтении про себя А.Барто «Дело было в январе…». | | |  | | |  |  | |
| 53. | Обобщение по разделу. Игра «Поле чудес». | | |  | | |  |  | |
| **Писатели детям – 12 ч** | | | | | | |  |  | |
| 54. | | | Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.  Писатели – детям.  Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.  К. И. Чуковский«Путаница». |  | | |  |  | |
| 55. | | | Особенности стихотворного произведения (ритм, рифма).  К. И. Чуковский «Радость». |  | | |  |  | |
| 56. | | | Основная мысль текста. К. И. Чуковский «Федорино горе».  Словесное рисование. К. И. Чуковский «Федорино горе». |  | | |  |  | |
| 57. | | | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. С.Маршак «Кот и лодыри». |  | | |  |  | |
| 58. | | | Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. С.Михалков «Мой секрет», «Сила воли». |  | | |  |  | |
| 59. | | | Нравственное содержание прочитанного. С. В. Михалков «Мой щенок». |  | | |  |  | |
| 60. | | | Соблюдение интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. А.Барто «Веревочка».  Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. А.Барто «Мы не заметили жука», «В школу». |  | | |  |  | |
| 61. | | | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.  А.Барто «Вовка – добрая душа». |  | | |  |  | |
| 62. | | | Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Н.Носов «Затейники». |  | | |  |  | |
| 63. | | | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Н.Носов «Живая шляпа».  Отражение основной мысли текста в высказывании. |  | | |  |  | |
| 64. | | | Характеристика героя произведения с использованием художественных средств текста. Н.Н. Носов «На горке».  Деление текста на части. Определение микротем. Составление плана. Н.Н. Носов «На горке». |  | | |  |  | |
| 65. | | | Обобщение по разделу. ***Проверочная работа № 7 по теме « Писатели - детям».*** |  | | |  |  | |
| **Я и мои друзья – 9 ч** | | | | | | |  |  | |
| 66. | | | Прогнозирование раздела «Я и мои друзья».  Участие в коллективном обсуждении: слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Стихи о дружбе и обидах. |  | | |  |  | |
| 67. | | | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Н.Булгаков «Анна, не грусти!». |  | | |  |  | |
| 68. | | | Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.Ю.Ермолаев «Два пирожных». |  | | |  |  | |
| 69. | | | Соответствие содержания заголовку. В.А. Осеева «Волшебное слово». |  | | |  |  | |
| 70. | | | Анализ произведения с целью выявления причинно-следственных связей.В. А. Осеева «Волшебное слово». |  | | |  |  | |
| 71. | | | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста В.Осеева «Хорошее». |  | | |  |  | |
| 72. | | | Самостоятельное построение плана собственного высказывания. В.Осеева «Почему?». |  | | |  |  | |
| 73. | | | Понимание нравственного содержания прочитанного, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. В. А. Осеева «Почему?». |  | | |  |  | |
| 74. | | | Обобщение по разделу. ***Проверочная работа № 8 «Я и мои друзья»***. |  | | |  |  | |
| **Люблю природу русскую. Весна. – 7 ч** | | | | | | |  |  | |
| 75. | | | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Прогнозирование раздела «Люблю природу русскую! Весна».  Стихи Ф. И. Тютчева о весне. |  | | |  |  | |
| 76. | | | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Стихи А. Н. Плещеева о весне. |  | | |  |  | |
| 77. | | | Особенности построения и выразительные средства стихотворения. А. А. Блок «На лугу». |  | | |  |  | |
| 78. | | | Особенности стихотворного произведения (ритм, рифма)  С. Я. Маршак «Снег теперь уже не тот». |  | | |  |  | |
| 79. | | | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. И. А. Бунин «Матери» А. Н. Плещеев  «В бурю». |  | | |  |  | |
| 80. | | | Стихотворная речь. Понимание нравственного содержания прочитанного. Е. А. Благинина «Посидим в тишине».  Э. Э. Мошковская «Я маму мою обидел». |  | | |  |  | |
| 81. | | | Понимание содержания прочитанного. С.Васильев «Белая берёза».  Проект «Экскурсия к памятнику славы в твоём городе». |  | | |  |  | |
| **И в шутку и всерьез – 11 ч** | | | | | | |  |  | |
| 82. | | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Б.Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?». | |  | | |  |  | |
| 83. | | Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Б. В. Заходер «Песенки Винни-Пуха».  Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | |  | | |  |  | |
| 84. | | Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.  Э.Успенский «Чебурашка». Понимание нравственного содержания прочитанного. | |  | | |  |  | |
| 85. | | Стихотворная речь. Особенности стихотворного произведения (ритм, рифма).Стихи Э. Н. Успенского. «Если был бы я девчонкой… ». | |  | | |  |  | |
| 86. | | Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.  Стихи В.Берестова. | |  | | |  |  | |
| 87. | | Особенности стихотворного произведения (ритм, рифма).Стихи И. П. Токмаковой. | |  | | |  |  | |
| 88. | | Определение темы, главной мысли.Г.Б. Остер «Будем знакомы». | |  | | |  |  | |
| 89. | | Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.Г.Остер «Будем знакомы». | |  | | |  |  | |
| 90. | | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» | |  | | |  |  | |
| 91. | | Умение находить в тексте необходимую информацию. В.Драгунский «Тайное становится явным». | |  | | |  |  | |
| 92. | | Обобщение по разделу. ***Проверочная работа № 10 по теме: «И в шутку и всерьез».*** | |  | | |  |  | |
| **Литература зарубежных стран – 9 ч** | | | | | | |  |  | |
| 93. | | Основные темы детского чтения: фольклор разных народов Прогнозирование раздела «Литература зарубежных стран».  Основные темы детского чтения: фольклор разных народов Американская и английские народные песенки. | |  | | |  |  | |
| 94. | | Жанровое разнообразие произведений. Песенки «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети». | |  | | |  |  | |
| 95. | | Литературная (авторская) сказка. Ш.Перро «Кот в сапогах». | |  | | |  |  | |
| 96. | | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Ш.Перро «Кот в сапогах». | |  | | |  |  | |
| 97. | | Литературная (авторская) сказка.Ш.Перро «Красная Шапочка». | |  | | |  |  | |
| 98. | | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине». | |  | | |  |  | |
| 99. | | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Э.Хогарт «Мафин и паук».  Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст Э.Хогарт «Мафин и паук». | |  | | |  |  | |
| 100. | | Обобщение по разделу. ***Проверочная работа № 11 по теме: «Литература зарубежных стран».*** | |  | | |  |  | |
| 101. | | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование КВН «Цветик-семицветик». | |  | | |  |  | |
| 102. | | ***Проверка осмысленного чтения.***  ***Промежуточная аттестация.*** | |  | | |  |  | |
| **Техника чтения на конец учебного года** | | | |  | | **1** | | | |
| **Проверочная работа** | | | |  | | **11** | | | |
|  | | | |  | |  | | | |

**Блок «Литературное чтение»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№/п** | **Содержание программного материала** | **Количество часов** |
| 1 | Введение | 1 ч. |
| 2 | Самое великое чудо на свете | 2 ч. |
| 3 | Устное народное творчество | 11 ч. |
| 4 | Люблю природу русскую. Осень | 5 ч. |
| 5 | Русские писатели | 10 ч. |
| 6 | О братьях наших меньших | 10 ч. |
| 7 | Из детских журналов | 7 ч. |
| 8 | Люблю природу русскую. Зима | 7 ч. |
| 9 | Писатели детям | 12 ч. |
| 10 | Я и мои друзья | 9 ч. |
| 11 | Люблю природу русскую. Весна | 7 ч. |
| 12 | И в шутку и всерьез | 11 ч. |
| 13 | Литература зарубежных стран | 9 ч. |
| 14 | Повторение | 1 ч. |
|  | Итого: | 102 ч. |

**Календарно-тематическое планирование**

**Литературное чтение**

**Учебник:** «Литературное чтение» 3 класс в 2 – х частях

Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова, Л.А.Виноградская, М.В.Бойкина

**3 ч в неделю \* 34 недели = 102 ч**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/ п | | Тематическое планирование | | | Дата по плану | | | Дата фактическая | | | | | | № стр. |
|  | | 1 четверть (24 ч) | | |  | | |  | | | | | |  |
|  | | Библиографическая культура– 2 ч | | | | | |  | | | | | |  |
| 1. | | Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга как особый вид искусства. Вводный урок по данному курсу. Рукописные книги Древней Руси. | | | 02.09 | | |  | | | | | |  |
| 2. | | Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Первопечатник Иван Фёдоров. Урок– путешествие в прошлое. | | | 03.09 | | |  | | | | | |  |
|  | | Чтение. Чтение вслух – 10 ч | | | | | |  | | | | | |  |
| 3. | | Ориентация на развитие речевой культуры учащихся. Родной язык. Малые фольклорные формы– узнавание, различение, определение основного смысла. Русские народные песни. | | | 04.09 | | |  | | | | | |  |
| 4. | | Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Художественные особенности сказок: лексика, построение .Докучные сказки.  Произведения прикладного искусства. | | | 09.09 | | |  | | | | | |  |
| 5. | | Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. | | | 10.09 | | |  | | | | | |  |
| 6. | | Понимание смысловых особенностей. Характеристика героев сказки. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | | | 11.09 | | |  | | | | | |  |
| 7. | | Деление текста на части. Составление плана сказки. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | | | 16.09 | | |  | | | | | |  |
| 8. | | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Характеристика героев сказки. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» | | | 17.09 | | |  | | | | | |  |
| 9. | | | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Деление текста на части. Составление плана сказки. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» | | | 18.09 | | |  | | | |  | |
| 10. | | | Определение вида чтения , умение находить в тексте необходимую информацию. Русская народная сказка «Сивка-бурка». | | | 19.09 | | |  | | | |  | |
| 11. | | | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Особенности волшебной сказки. Характеристика героев сказки «Сивка-бурка». | | | 24.09 | | |  | | | |  | |
| 12. | | | Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Сравнение художественного и живопис-  ноготекстов.Художники–иллюстраторы В.Васнецова и И.Билибина. Проект: «Сочиняем волшебную сказку».  Оценка достижений. Обобщающий урок по разделу. | | | 25.09 | | |  | | | |  | |
|  | | | Работа с текстом художественного произведения - 7 ч | | | | | | | | | |  | |
| 13. | | | Определение особенностей художественного текста. Знакомство с названием раздела. Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения. Проект: «Как научиться читать стихи» . | | | 30.09 | | |  | | | |  | |
| 14. | | | Определение особенностей художественного текста. Стихотворная речь. Особенностей стихотворного произведения .Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза». | | | 01.10 | | |  | | | |  | |
| 15. | | | Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.  Ф.И. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья». | | | 02.10 | | |  | | | |  | |
| 16. | | | Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…». | | | 07.10 | | |  | | | |  | |
| 17. | | | Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). И.С.  Никитин «Полно, степь моя…», «Встреча зимы». | | | 08.10 | | |  | | | |  | |
| 18. | | | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. И.З. Суриков «Детство». | | | 09.10 | | |  | | | |  | |
| 19. | | | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: эпитетов, сравнений, метафор. И.З. Суриков «Зима». Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1». | | | 14.10 | | |  | | | |  | |
|  | | | Работа с текстом художественного произведения – 5 ч | | | | | | | | | | | |
| 20. | | | Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения. Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв. Пушкин «За весной, красой природы…». | | | 15.10 | | |  | |  | | | |
| 21. | | | Определение особенностей художественного текста. Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов. А.С. Пушкин «Зимнее утро». | | | 16.10 | | |  | |  | | | |
| 22. | | | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Литературная сказка. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» | | | 21.10 | | |  | |  | | | |
| 23. | | | Отражение основной мысли текста в высказывании. Восстановление последовательности событий в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | | | 22.10 | | |  | |  | | | |
| 24. | | | Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане».  Характеристика главных героев | | | 23.10 | | |  | |  | | | |
|  | | | 2 четверть (27 ч) | | |  | | |  | |  | | | |
|  | | | Говорение (культура речевого общения) – 1 ч | | | | | | | | | | | |
| 25. | | | Работа со словом целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. Рисунки И.Билибина. | | | 04.11 | | |  | |  | | | |
|  | | | Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) – 7 ч | | | | | | | | | | | |
| 26. | | | Жанровое разнообразие произведений. И.А. Крылов. Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. И.А.  Крылов «Мартышка и очки». | | | 05.11 | | |  | |  | | | |
| 27. | | | Жанровое разнообразие произведений. И.А. Крылов. И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна». | | | 06.11 | | |  | |  | | | |
| 28. | | | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. И.А. Крылов «Ворона и Лисица». | | | 11.11 | | |  | |  | | | |
| 29. | | | Жанровое разнообразие произведений. Классики Отечественной литературы XIX–ХХ вв. М.Ю.  Лермонтов. «Горные вершины…», «На севере диком стоит одиноко…». | | | 12.11 | | |  | |  | | | |
| 30. | | | Передача впечатлений . Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень». | | | 13.11 | | |  | |  | | | |
| 31. | | | Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений. Детство Л.Н. Толстого. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. | | | 18.11 | | |  | |  | | | |
| 32. | | | Понимание нравственного содержания прочитанного. Л.Н. Толстой «Акула». | | | 19.11 | | |  | |  | | | |
|  | | | Работа с текстом художественного произведения – 4 ч | | | | | | | | | | | |
| 33. | | | Освоение разных видов пересказа художественного текста. Составление различных вариантов плана по рассказу. Л.Н. Толстой «Акула». | | | 20.11 | | |  | |  | | | |
| 34. | | | Понимание нравственного содержания прочитанного. .Л.Н. Толстой «Прыжок». | | | 25.11 | | |  | |  | | | |
| 35. | | | Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Л.Н. Толстой «Лев и собачка». | | | 26.11 | | |  | |  | | | |
| 36. | | | Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» Обобщение по разделу. | | | 27.11 | | |  | |  | | | |
|  | | | Письмо (культура письменной речи) – 6 ч | | | | | | | | | | | |
| 37. | | | Соблюдение орфоэпитических и интонационных норм чтения. Н.А. Некрасов «Славная осень!» | | | 02.12 | | |  | |  | | | |
| 38. | | | Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором». | | | 03.12 | | |  | |  | | | |
| 39. | | | Нормы письменной речи. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». | | | 04.12 | | |  | |  | | | |
| 40. | | | Нормы письменной речи. Н.А. Некрасов «Дедушка  Мазай и зайцы». Работа с текстовой информацией  (проверка техники чтения) | | | 09.12 | | |  | |  | | | |
| 41. | | | Использование в письменной речи выразительных средств языка Выразительное чтение стихотворных произведений. К.Д. Бальмонт «Золотое слово». | | | 10.12 | | |  | |  | | | |
| 42. | | | Использование в письменной речи выразительных средств языка. И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги». Обобщающий урок по разделу | | | 11.12 | | |  | |  | | | |
|  | | | Круг детского чтения– 3 ч | | | | | | | | | | | |
| 43. | | | Произведения устного народного творчества разных народов. Знакомство с названием раздела. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» (присказка) | | | 16.12 | | |  | |  | | | |
| 44. | | | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Д.Н. Мамин-Сибиряк Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». | | | 17.12 | | |  | |  | | | |
| 45. | | | Основные темы детского чтения. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». | | | 18.12 | | |  | |  | | | |
|  | | | Говорение (культура речевого общения) 3 ч | | | | | | | | | | | |
| 46. | | | Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. Нравственный смысл сказки В.М.Гаршина «Лягушка-путешественница». | | | 23.12 | | |  | |  | | | |
| 47. | | | Понимание нравственного содержания прочитанного. В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». | | | 24.12 | | |  | |  | | | |
| 48. | | | Самостоятельное построение плана собственного высказывания .Составление плана сказки В.Ф.  Одоевский «Мороз Иванович». Обобщение по разделу. | | | 25.12 | | |  | |  | | | |
|  | | | Работа с текстом художественного произведения-7 ч | | | | | | | | | | | |
| 49. | | | Знакомство с названием раздела. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. М.Горький «Случай с Евсейкой». | | | 30.12 | | |  | |  | | | |
| 50. | | | Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки М.Горького «Случай с Евсейкой» | | | 31.12 | | |  | |  | | | |
| 51. | | | Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».. | | | 02.12 | | |  | |  | | | |
|  | | | 3 четверть (39 ч) | | |  | | |  | |  | | | |
| 52. | | | Составление плана рассказа К.Г.Паустовского «Растрёпанный воробей» и выборочный пересказ. | | |  | | |  | |  | | | |
| 53. | | | Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.  А.И. Куприна «Слон» | | |  | | |  | |  | | | |
| 54. | | | Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций. Основные события произведения А.И. Куприна «Слон» | | |  | | |  | |  | | | |
| 55. | | | Составление различных вариантов плана рассказа А.И. Куприна «Слон». Пересказ. Обобщающий урок по разделу. | | |  | | |  | |  | | | |
|  | | | Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) – 5 ч | | | | | | | | | | | |
| 56. | | | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения. С. Чёрный. Стихи. | | |  | | |  | |  | | | |
| 57. | | | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов. С. Чёрный «Воробей», «Слон». | | |  | | |  | |  | | | |
| 58. | | | Выразительное чтение стихотворений. А.А. Блок «Ветхая избушка». | | |  | | |  | |  | | | |
| 59. | | | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: сравнений. А.А. Блок «Сны», «Ворона». | | |  | | |  | |  | | | |
| 60. | | | Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. С.А.  Есенин «Черёмуха». Обобщение по разделу | | |  | | |  | |  | | | |
|  | | | Работа с текстом художественного произведения - 12 ч | | | | | | | | | | | |
| 61. | | | Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов М.М. Пришвин «Моя Родина». Осознание понятия «Родина» | | |  | | |  | |  | | | |
| 62. | | | Определение жанра произведения. И.С. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». | | |  | | |  | |  | | | |
| 63. | | | Нравственный смысл произведения В.И. Белов «Малька провинилась». | | |  | | |  | |  | | | |
| 64. | | | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: эпитетов, сравнений. В.В. Бианки «Мышонок Пик». | | |  | | |  | |  | | | |
| 65. | | | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. В.И. Белов «Ещё про Мальку». | | |  | | |  | |  | | | |
| 66. | | | Подробный пересказ текста. Составление плана рассказа В.В. Бианки «Мышонок Пик» на основе названия глав. | | |  | | |  | |  | | | |
| 67. | | | Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Б.С.  Житков «Про обезьянку». | | |  | | |  | |  | | | |
| 68. | | | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Герои произведения Б.С. Житкова «Про обезьянку» | | |  | | |  | |  | | | |
| 69. | | | Освоение разных видов пересказа художественного текста. Подготовка пересказа рассказа Б.С.  Житкова «Про обезьянку» по плану | | |  | | |  | |  | | | |
| 70. | | | Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. В.П. Астафьев «Капалуха». | | |  | | |  | |  | | | |
| 71. | | | Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. Подготовка пересказа В.П. Астафьев «Капалуха». | | |  | | |  | |  | | | |
| 72. | | | Понимание нравственного содержания прочитанного с точки зрения норм морали. В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Обобщающий урок по разделу | | |  | | |  | |  | | | |
|  | | | Говорение (культура речевого общения) – 6 ч | | | | | | | | | | | |
| 73. | | | Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. С.Я. Маршак «Гроза днём». | | |  | | |  | |  | | | |
| 74. | | | Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной…». | | |  | | |  | |  | | | |
| 75. | | | Особенности стихотворного произведения. А.Л. Барто «Разлука». | | |  | | |  | |  | | | |
| 76. | | | Отбор и использование выразительных средств языка. Выразительное чтение стихотворных произведений. А.Л. Барто «В театре». | | |  | | |  | |  | | | |
| 77. | | | Использование норм речевого этикета. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. С.В. Михалков «Если». Проект: «Праздник поэзии». | | |  | | |  | |  | | | |
| 78. | | | Особенностей стихотворного произведения. Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок». Обобщающий урок по разделу. | | |  | | |  | |  | | | |
|  | | | Работа с текстом художественного произведения– 11 ч | | | | | | | | | | | |
| 79. | | | Определение особенностей художественного текста. Б.В. Шергин «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок». | | |  | | |  | |  | | | |
| 80. | | | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. А.П.Платонов «Цветок на земле». | | |  | | |  | |  | | | |
| 81. | | | Чтение по ролям рассказа А.П.Платонова «Цветок на земле» | | |  | | |  | |  | | | |
| 82. | | | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. А.П.Платонов «Ещё мама». | | |  | | |  | |  | | | |
| 83. | | | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие . Чтение по ролям рассказа А.П.Платонова «Ещё мама» | | |  | | |  | |  | | | |
| 84. | | | Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. М.М. Зощенко «Золотые слова». | | |  | | |  | |  | | | |
| 85. | | | Нахождение в тексте слов и выражений, характе- | | |  | | |  | |  | | | |
|  | | | ризующих героя и событие М.М.Зощенко «Золотые слова». Особенности юмористического рассказа». | | |  | | |  | |  | | | |
| 86. | | | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. М.М. Зощенко «Великие путешественники». | | |  | | |  | |  | | | |
| 87. | | | Подробный пересказ текста. Восстановление порядка событий в рассказе М.М.Зощенко «Великие путешественники» | | |  | | |  | |  | | | |
| 88. | | | Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций. Н.Н. Носов «Федина задача». | | |  | | |  | |  | | | |
| 89. | | | Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. Чтение по ролям рассказа Н.Н.  Носов «Телефон». Обобщение по разделу. | | |  | | |  | |  | | | |
|  | | | Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) – 6 ч | | | | | | | | | | | |
| 90. | | | Общее представление о разных видах текста. Знакомство с названием раздела. Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». | | |  | | |  | |  | | | |
|  | | | 4 четверть (12ч) | | |  | | |  | |  | | | |
| 91. | | | Понимание нравственного содержания прочитанного. Ю.И. Ермолаев «Проговорился». | | |  | | |  | |  | | | |
| 92. | | | Ориентировка в литературных понятиях. Чтение по ролям рассказа Ю.И. Ермолаев «Воспитатели». | | |  | | |  | |  | | | |
| 93. | | | Прозаическая и стихотворная речь. Особенностей стихотворного произведения. Г.Б. Остер «Вредные советы». | | |  | | |  | |  | | | |
| 94. | | | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Г.Б. Остер «Как получаются легенды». | | |  | | |  | |  | | | |
| 95. | | | Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Р.Сеф «Весёлые стихи». Обобщающий урок по разделу. | | |  | | |  | |  | | | |
|  | | | Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами – 7 ч | | | | | | | | | | | |
| 96. | | | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции. | | |  | | |  | |  | | | |
| 97. | | | Определение особенностей учебного и научнопопулярного текста. Мифы Древней Греции.  «Храбрый Персей». | | |  | | |  | |  | | | |
| 98. | | | Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Мифологические герои и их подвиги.  «Храбрый Персей». | | |  | | |  | |  | | | |
| 99. | | | Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста Нравственный смысл сказки  Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок» | | |  | | |  | |  | | | |
| 100. | | | Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок» и пересказ. Работа с текстовой информацией (проверка техники чтения) | | |  | | |  | |  | | | |
| 101. | | | Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок» и пересказ. Обобщающий урок по теме | | |  | | |  | |  | | | |
| 102. | | | **Проверка осмысленного чтения.**  **Промежуточная аттестация** | | |  | | |  | |  | | | |

**Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения в 4 классе**

**по учебнику Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г., Бойкиной М.В. и др.**

**«Литературное чтение»**

**(2 часа в неделю, всего 68 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Колич. часов** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| **I четверть 16 ч.** | | | | |
| **Летописи. Былины. Житие. 5ч.** | | | | |
| 1 | Знакомство с учебником по литературному чтению. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы.  Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Летопись – источник исторических фактов. | 1 | **03.09** |  |
| 2 | Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Портрет, характер героя, выраженные через поступки, речь. «И вспомнил Олег коня своего»  . | 1 | **06.09** |  |
| 3 | Былина – жанр устного народного творчества. «Иль­ины три поездочки». Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин |  | **09.09** |  |
| 4 | Сергий Радонежский – святой земли русской. В.Клыков. Памятник Сергию Радонежскому Умение работать с разными видами информации. | 1 | **13.09** |  |
| 5 | «Житие Сергия Радонежского». Понимание нравственного содержания прочитанного. | 1 | **17.09** |  |
| **Чудесный мир классики 11ч.** | | | | |
| 6 | П.П. Ершов. Подготовка сообщения о П.П. Ершове .Использование норм речевого этикета.  П.П.Ершов «Конёк-Горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. | 1 | **20.09** |  |
|
| 7 | П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». Герои сказки. Характеристика героев.  Сравнение словесного и изобразительного искусства. | 1 | **24.09** |  |
| 8 | А.С.Пушкин. Подготовка сообщения о А.С. Пушкине. Самостоятельное пользование справочной литературой.  А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!» Восприятие на слух звучащей речи. | 1 | **27.09** |  |
| 9 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Определение темы. главной мысли текста. Структура сказочного текста, герои сказки. | 1 | **01.10** |  |
| 10 | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части. Составление плана. Обобщение. Пересказ основных эпизодов сказки. | 1 | **04.10** |  |
| 11 | М.Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения о М.Ю. Лермонтове . Самостоятельное пользование справочной литературой  М.Ю. Лермонтов «Дары Терека». Восприятие на слух звучащей речи. | 1 | **08.10** |  |
| 12 | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Знакомство с содержанием. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.Сравнение русской и турецкой сказок. Схожесть тем, идей, героев в сказках разных народов.Характеристика героев произведения, отношение к ним. | 1 | **11.10** |  |
| 13 | Л.Н. Толстой «Детство».Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 | **15.10** |  |
| 14 | Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал».Самостоятельное определение темы, главной мысли. | 1 | **18.10** |  |
| 15 | А.П. Чехов. Подготовка сообщения о А.П. Чехове Самостоятельное пользование справочной литературой.  А.П. Чехов «Мальчики». Характеристики героев. Выявление авторского отношения к героям на основе анализа текста. | 1 | **22.10** |  |
| 16 | А.П. Чехов «Мальчики». Нравственный смысл произведения.  Обобщение по разделу « Чудесный мир классики» Оценка достижений. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы. | 1 | **25.10** |  |
| **II четверть 18 ч.** | | | | |
| **Поэтическая тетрадь 5 ч.** | | | | |
| 17 | Прозаическая и стихотворная речь. Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко…» Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).  А.А. Фет. «Весенний дождь» Средства выразительности: сравнения, эпитеты. «Бабочка».Средства выразительности: сравнения, эпитеты.. | 1 | **05.11** |  |
| 18 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения . Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..»  Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы услышанного произведения Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...» | 1 | **08.11** |  |
| 19 | Выразительное чтение стихотворных произведений. А.Н. Плещеев «Дети и птичка»  Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения .  И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» | 1 | **12.11** |  |
| 20 | Н.А. Некрасов «Школьник» .Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы услышанного произведения  «В зимние сумерки нянины сказки...» Выразительное чтение стихотворных произведений. | 1 | **15.11** |  |
| 21 | Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты. И.А. Бунин «Листопад».  Конкурс чтецов. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь» | 1  1 | **19.11** |  |
| **Литературные сказки 8 ч.** | | | | |
| 22 | В.Ф. Одоевский «Городок в таба­керке». Особенности научно-познавательной сказки..  Композиция сказки В.Ф. Одоевского «Городок в таба­керке». | 1 | **22.11** |  |
| 23 | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» Определение темы, идеи, структуры. Текст – описания в содержании художественного произведения «Сказка о жабе и розе». | 1 | **26.11** |  |
| 24 | Герои литературного текста В.М. Гаршина «Сказка о жабе и розе» и их характеристика. | 1 | **29.11** |  |
| 25 | П.П. Бажов «Серебряное копытце» . Определение темы, идеи, структуры. Мотивы народных сказок в тексте П.П. Бажова «Серебряное копытце» | 1 | **03.12** |  |
| 26 | Герои произведения П.П. Бажова «Серебряное копытце». Авторское отношение к героям произведения. Интерпретация текста: чтение по ролям сказки П.П. Бажова «Серебряное копытце» | 1 | **06.12** |  |
| 27 | Мотивы народных сказок в литературном тексте С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» Портрет, характер героев, выраженные через поступки и речь. | 1 | **10.12** |  |
| 28 | Деление сказки С.Т. Аксакова«Аленький цветочек» на части. Составление плана и подготовка к выборочному пересказу.  Словесное иллюстрирование сказки С.Т. Аксакова«Аленький цветочек. *Проверка навыка чтения.* | 1 | **13.12** |  |
| 29 | ***Контрольная работа №1 за 1 полугодие. Работа с текстом.*** | 1 | **17.12** |  |
| **Делу время – потехи час 4 ч.** | | | | |
| 30 | Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» Определение темы, идеи структуры. Герои произведения Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Авторское отношение к героям произведения. | 1 | **20.12** |  |
| 31 | Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы услышанного произведения В.Ю. Драгунский«Главные реки»Пересказ текста от лица героев. | 1 | **24.12** |  |
| 32 | В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Характеристика героя. | 1 | **27.12** |  |
| 33 | В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Чтение по ролям.  Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы Оценка достижений. | 1 | **31.12** |  |
| **Страна детства 5ч.** | | | | |
| 34 | Б.С. Житков «Как я ловил человечков» . Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием  Особенности развития сюжета рассказа Б.С. Житкова «Как я ловил человечков» | 1 | **03.01** |  |
| **III четверть 26 ч.** | | | | |
| 35 | Герой произведения Б.С. Житкова «Как я ловил человечков» .Портрет, характер героя через его поступки. | 1 | **21.01** |  |
| 36 | К.Г. Паустовский«Корзина с еловыми шишками». Определение темы, идеи. структуры. Герои произведения. | 1 | **24.01** |  |
| 37 | Особенности развития сюжета рассказа К.Г. Паустовского«Корзина с еловыми шишками» | 1 | **28.01** |  |
| 38 | М.М. Зощенко «Елка». Определение темы, идеи. структуры. | 1 | **31.01** |  |
| **Поэтическая тетрадь 3ч.** | | | | |
| 39 | Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы услышанного произведения В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская»  Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.  С.А. Есенин «Ба­бушкины сказки». | 1 | **04.02** |  |
| 40 | Восприятие на слух звучащей речи. М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка».Особенности произведения.  М.И. Цветаева «Наши царства». Понимание нравственного содержания прочитанного. | 1 | **07.02** |  |
| 41 | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы .Оценка достижений | 1 | **11.02** |  |
| **Природа и мы 5ч .** | | | | |
| 42 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Определение темы, идеи. структуры.  Отношение человека к природе в рассказе Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш». Подготовка выборочного пересказа. | 1 | **14.02** |  |
| 43 | А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Определение темы, идеи, структуры.  Герои произведения А.И. Куприна«Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения. | 1 | **18.02** |  |
| 44 | М.М. Пришвин «Выскочка». Определение темы, идеи. структуры..  Герои произведения М.М. Пришвина «Выскочка». Характеристика героя на основе поступка. | 1 | **21.02** |  |
| 45 | Герои рассказа В.П. Астафьева «СтрижонокСкрип».Характеристика. Определение темы, идеи, структуры. Деление текста В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип» на части. Составление плана. Выборочный пересказ. | 1 | **25.02** |  |
| 46 | Оценка достижений. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы | 1 | **28.02** |  |
| **Поэтическая тетрадь 5 ч.** | | | | |
| 47 | Б.Л. Пастернак «Золотая осень».Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. | 1 | **03.03** |  |
| 48 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. С.А. Клычков «Весна в лесу» | 1 | **06.03** |  |
| 49 | Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы услышанного произведенияД.Б. Кедрин «Бабье лето» | 1 | **10.03** |  |
| 50 | Н.М. Рубцов «Сентябрь» Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 | **13.03** |  |
| 51 | С.А. Есенин «Лебедушка».Выразительные средства :сравнения, эпитеты. Мотивы народного творчества в произведении С.А. Есенина«Лебедушка». | 1 | **17.03** |  |
| **Родина 4 ч** | | | | |
| 52 | И.С. Никитин «Русь». Ритм стихотворения.  Образ Родины в поэтическом тексте И.С. Никитина «Русь» | 1 | **20.03** |  |
| 53 | Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты. С.Д. Дрожжин «Родине».  Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения . А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске» | 1 | **24.03** |  |
| 54 | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы Оценка достижений. | 1 | **27.03** |  |
| **Страна Фантазия 3ч** | | | | |
| 55 | Е. С. Велтистов«Приключения Электроника». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.  Особенности фантастического жанра рассказа Е.С. Велтистова«Приключения Электроника» | 1 | **31.03** |  |
| 56 | Необычные герои фантастического рассказа Е.С. Велтистова«Приключения Электроника» | 1 | **03.04** |  |
| 57 | Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Характеристика героев через их поступки, речь. | 1 | **07.04** |  |
| 58 | Особенности фантастического жанра рассказа Кира Булычёва «Путешествие Алисы» Сравнение героев фантастических рассказов | 1 | **10.04** |  |
| **Зарубежная литература 10 ч.** | | | | |
| 59 | Д. Свифт «Путешествие Гулливера».Тема, главная мысль произведения.Особое развитие сюжета в зарубежной литературе Д. Свифта «Путешествие Гулливера» | 1 | **14.04** |  |
| 60 | Герои произведения Д. Свифта «Путешествие Гулливера». Особенности их характеров. | 1  1 | **17.04** |  |
| **IV четверть 8 ч.** | | | | |
| 61 | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Определение темы, идеи, структуры. Характеристика героев через их поступки, речь. | 1 | **28.04** |  |
| 62 | Деление текста Г.Х. Андерсена «Русалочка» на части. Составление плана . | 1 | **01.05** |  |
| 63 | Интерпретация текста Г.Х. Андерсена «Русалочка»:чтение по ролям. | 1 | **05.05** |  |
| 64 | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Определение темы, идеи, структуры. Устное словесное рисование. | 1 | **08.05** |  |
| 65 | ***Проверка осмысленного чтения .***  ***Промежуточная аттестация.*** | 1 | **12.05** |  |
| 66 | Сравнение героев рассказа М. Твена«Приключения Тома Сойера», их поступков. | 1 | **15.05** |  |
| 67 | С. Лагерлеф «Святая ночь». Составление плана рассказа. Святое семейство. Понимание нравственного содержания прочитанного | 1 | **19.05** |  |
| 68 | С. Лагерлеф «В Назарете» .Особенности произведения.  С. Лагерлеф «В Назарете». Иисус и Иуда. Понимание нравственного содержания прочитанного | 1 | **22.05** |  |
|  | **Всего:68 часов** |  |  |  |

**Контроль предметных и универсальных учебных действий обучающихся**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды контрольных работ** | **1 четверть,** | **2 четверть** | **3 четверть** | **4 четверть** |
| **Контрольная работа** | **1** |  |  | **1** |