Количество часов: всего 68; в неделю – 2 часа. Планирование составлено на основе программы общеобразовательного учреждения «Литература» под редакцией В. Я. Коровиной, 7-е издание, М. «Просвещение», 2014 г. Учебник: Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях. М. «Просвещение», 2014.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ**

**В 7 КЛАССЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер урока | Содержание (разделы, темы) | Количество часов | Дата проведения |
| план | факт |
|  | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении | 1 |  03.09. |  |
|  | Предание как жанр устной народной прозы. Предания об Иване Грозном и Петре I | 1 |  09.09. |  |
|  | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.  | 1 |  10.09. |  |
|  | «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.  | 1 | 16.09. |  |
|  | **«**Песнь о Роланде) (фрагменты) – французский средневековый героический эпос. | 1 | 17.09. |  |
|  | Народная мудрость пословиц и поговорок. Меткость и точность языка, краткость и выразительность | 1 | 23.09. |  |
|  |  «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть временных лет» (отрывок).Нравственные заветы Древней Руси. | 1 | 24.09. |  |
|  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности». | 1 |  30.09. |  |
|  | **КР** Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Что воспевает народ в былинах? Каковы нравственные заветы Древней Руси? | 1 | 01.10. |  |
|  | М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». Мысль о просвещении в «Оде на день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». | 1 |  07.10. |  |
|  | Г.Р. Державин. «Признание». «На птичку...». Размышления о смысле жизни, о судьбе, утверждение необходимости свободы творчества в лирике поэта. | 1 | 08.10 |  |
|  |  История в произведениях А.С. Пушкина. «Медный всадник» (вступление). Образ Петра. Воспевание «града Петрова». «Полтава» (отрывок). Прославление мужества и отваги русских солдат. Мастерство в изображении битвы | 1 | 14.10. |  |
|  | «Песнь о вещем Олеге». Судьба Олега в летописи и балладе А.С. Пушкина. Образы Олега и волхва. | 1 | 15.10. |  |
|  | «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Монолог Пимена: размышления летописца о труде летописца как о нравственном подвиге. | 1 | 21.10. |  |
|  | А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства. | 1 | 22.10. |  |
|  |  А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Образ рассказчика и герои. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. | 1 | 05.11. |  |
|  | **РР** Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос: Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в повести «Станционный смотритель»? | 1 | 11.11. |  |
|  |  М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Конфликт и система образов.  | 1 | 12.11. |  |
|  |  Проблематика и основные мотивы «Песни…». Авторское отношение к изображаемому. Фольклорные элементы в произведении.  | 1 | 18.11. |  |
|  | Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы. | 1 | 19.11. |  |
|  | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба».Историческая основа повести. Эпоха и герои.  | 1 | 25.11. |  |
|  |  Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей в борьбе за освобождение своей земли. | 1 | 26.11. |  |
|  | Товарищество и братство в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Противопоставление Остапа Андрию. Осуждение предательства. | 1 | 02.12. |  |
|  | Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы. | 1 | 03.12. |  |
|  |  **РР** Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: Каков образ Тараса Бульбы и его авторская оценка? | 1 | 09.12. |  |
|  | И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе «Бирюк».  | 1 | 10.12. |  |
|  | Стихотворения в прозе как жанр. Тематика, художественное богатство стихотворений в прозе И.С. Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». | 1 | 16.12. |  |
|  | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество поэта. Историческая основа поэмы «Русские женщины» | 1 | 17.12. |  |
|  | Стихотворения Н.А. Некрасова «Вчерашний день в часу шестом…», «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Образ родины.  | 1 | 23.12. |  |
|  | А.К. Толстой. Краткий рассказ о поэте. «Василий Шибалов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. | 1 | 24.12. |  |
|  |  М.Е. Салтыков-Щедрин и его «сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира в «Повести…» | 1 | 30.12. |  |
|  |  Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.  | 1 | 31.12. |  |
|  | Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.  | 1 | 20.01. |  |
|  | **РР.** Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого»  | 1 | 21.01. |  |
|  | А.П. Чехов «Хамелеон». Слово о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Средства создания комического. | 1 | 27.01 |  |
|  | А. П. Чехов «Злоумышленник». Сатира и юмор как формы комического в рассказе | 1 | 28.01 |  |
|  | Поэтическое изображение родной природы в стихотворениях русских поэтов 19 века. В. Жуковский «Приход весны»; И. Бунин «Родина», А. Толстой «Благовест» | 1 | 03.02 |  |
|  | И. А. Бунин. «Цифры» . Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. | 1 | 04.02 |  |
|  | М. Горький. Автобиографический характер повести «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни» и светлых ее сторон. | 1 | 10.02 |  |
|  | М. Горький «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни» и светлых ее сторон. | 1 | 11.02 |  |
|  | М. Г. Горький . «Детство». Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. | 1 | 17.02 |  |
|  | М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») Романтический характер легенды. | 1 | 18.02 |  |
|  | Л. Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. | 1 | 24.02 |  |
|  | Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака». Гуманистический пафос произведения. | 1 | 25.02 |  |
|  | В.В. Маяковский. «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Художественное своеобразие. | 1 | 02.03 |  |
|  | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир – безразличие, бессердечие и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения  | 1 | 03.03 |  |
|  | А.П. Платонов. «Юшка». Главный герой, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих людей.  | 1 | 09.03 |  |
|  | А.П. Платонов. «Юшка». Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой личности. | 1 | 10.03 |  |
|  | **КР.** Письменный ответ на проблемный вопрос: Почему в жизни людей необходимо сочувствие и сострадание?» (по1-2 произведениям писателей ХХ века) | 1 | 16.03 |  |
|  | Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Своеобразие картин природы в стихотворениях «Никого не будет дома…», «Июль». Сравнения и метафоры в художественном мире Б.Л. Пастернака.  | 1 | 17.03 |  |
|  | А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа в стихотворениях «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни» | 1 | 23.03 |  |
|  | На дорогах войны. Стихотворения о Великой Отечественной войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. | 1 | 24.03 |  |
|  | Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади» | 1 | 30.03 |  |
|  | Е.И. Носов. Краткий рассказ о писателе. Нравственные проблемы в рассказе «Кукла» | 1 | 31.03 |  |
|  | Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя» | 1 | 06.04 |  |
|  | Ю.П. Казаков. Слово о писателе. Особенности характера героев в рассказе «Тихое утро».  | 1 | 07.04 |  |
|  | Мемуары как публицистический жанр. Д.С. Лихачев. «Земля родная» – духовное напутствие молодежи | 1 | 13.04 |  |
|  | М.М. Зощенко. Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда» | 1 | 14.04 |  |
|  | «Тихая моя родина». Стихи В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого и др.  | 1 | 27.04 |  |
|  | Песни на стихи русских поэтов ХХ века. А.Н. Вертинский «Доченьки», И.Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге…» | 1 | 28.04 |  |
|  | Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине» | 1 | 04.05 |  |
|  | **КР** Итоговая контрольная работа по русской литературе XIX – ХХ вв.Письменный ответ на проблемный вопрос: Что я считаю важным в моем любимом рассказе (стихотворении)? | 1 | 05.05 |  |
|  | Р. Бернс. Краткий рассказ о поэте. Народно-поэтический характер стихотворения «Честная бедность» | 1 | 11.05 |  |
|  | Дж.Г. Байрон. Слово о поэте. Своеобразие стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой!..» | 1 | 12.05 |  |
|  | Особенности жанра японского трехстишия (хокку).  | 1 | 18.05 |  |
|  | О. Генри. Слово о писателе. Сила любви, преданности в рассказе «Дары волхвов» | 1 | 19.05 |  |
|  | Р.Д. Бредбери. Краткий рассказ о писателе. Основная идея рассказа «Каникулы» - умение видеть в жизни хорошее | 1 | 25.05 |  |
|  | Путешествие по стране Литературии 7 класса | 1 | 26.05 |  |

**График контрольных работ**

* + 1. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Что воспевает народ в былинах? Каковы нравственные заветы Древней Руси? – 01.10
		2. Письменный ответ на проблемный вопрос: Почему в жизни необходимы сочувствие и сострадание? (По 1-2 произведениям писателей 20 века) – 16.03
		3. Итоговая контрольная работа по русской литературе 19-20 вв. Письменный ответ на проблемный вопрос: Что я считаю важным в моем любимом рассказе (стихотворении)? – 05.05