

Московский Патриархат
Оренбургская митрополия
Бузулукская епархия

Частное общеобразовательное учреждение
«Иоанно – Богословская Православная основная общеобразовательная школа
при Спасо – Преображенском Бузулукском мужском монастыре»

РАССМОТРЕНО на заседании педагогического Совета протокол № <u>1</u> от <u>29.08</u> 2019г.	СОГЛАСОВАНО заместитель директора ЧОУ «Иоанно – Богословская Православная ООШ при СПБММ»  Долгих Г.Н.	УТВЕРЖДАЮ директор ЧОУ «Иоанно- Богословская Приветливая ООШ при СПБММ»  Климов 
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету изобразительное искусство

5 класс

Количество часов в неделю: 1

Количество часов в год: 34

Программа разработана учителем:

Панариной Ларисой Геппадьевной

Бузулук

2019 – 2020 учебный год

Место учебного предмета в учебном плане

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 5

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

В рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов Оренбургской области.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культурно созидательная роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- уважительное и доброжелательное отношения к другому человеку, его культуре; воспитание способности находить взаимопонимание в процессе обсуждения различных вопросов и проблем, связанных с декоративно-прикладным искусством;
- эстетического сознания (эстетические потребности, эстетические чувства).
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в 5 классе является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия:

- самостоятельно определять цель обучения;

- выдвигать версии решения проблемы;
- формулировать учебные задачи;
- планировать пути достижения цели;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- умение по заданному алгоритму выполнять собственные эскизы;
- учиться отличать правильно выполненное задание;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные универсальные учебные действия:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- формировать способности к целостному художественному восприятию мира;
- развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение пользоваться языком изобразительного искусства;
- умение слушать и понимать высказывания собеседников;
- умение договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- умение согласованно работать в группе: планировать, распределять, понимать общую цель проекта и выполнять свою роль в группе.

Предметные результаты.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей,

воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства.*

Содержание учебного предмета.

Содержание	Количество часов
Древние корни народного искусства.	12
Связь времен в народном искусстве.	17
Декоративное искусство в современном мире.	5
Всего	34

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

В теме «Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты» обучающиеся знакомятся с народным (крестьянским) искусством, закладывая фундамент для осознания специфики декоративно-прикладного искусства, истоков его образного языка и содержания.

Древние корни народного искусства – 12 ч.

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер) Древние образы в народном творчестве.

Русская изба: единство конструкции и декора.

Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Орнамент как основа декоративного украшения.

Русская народная вышивка.

Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Головной убор.

Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Композиция костюма.

Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Образ русской красавицы в народном костюме.

Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России

Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Связь времен в народном искусстве – 17 ч.

Древние образы в народных игрушках.

Древние образы в народных игрушках. Дымковская игрушка.

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Гжель.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Русская матрешка.

Оренбургский пуховый платок.

Связь времен в народном искусстве

Обучающиеся сознают общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Каргопольская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома,

Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Русская матрешка. Оренбургский пуховый платок. Связь времен в народном искусстве.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Декоративное искусство в современном мире – 5 ч.

В теме «Декоративное искусство в современном мире» обучающиеся узнают о разнообразии современного декоративно-прикладного искусства. Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Современное выставочное искусство.

Фантастическая декоративность (мозаичное панно).

Фантастическая декоративность (декоративное панно).

Ассоциативное формотворчество(витраж).

Промежуточная аттестация. Защита проекта «Промыслы Оренбургской области».

\

Календарно – тематическое планирование. 5 класс

№п/п	Разделы Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечан ие
	Древние корни народного искусства	12			
1	Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве.	1			
2	Русская изба: единство конструкции и декора	1			
3	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Убранство русской избы.	1			
4	Внутренний мир русской избы.	1			
5	Конструкция и декор предметов народного быта	1			
6	Орнамент как основа декоративного украшения.	1			
7	Русская народная вышивка.	1			
8	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. <i>Головной убор.</i>	1			
9	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. <i>Композиция костюма.</i>	1			
10	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. <i>Образ русской красавицы в народном костюме.</i>	1			
11	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.	1			
12	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	1			
	Связь времен в народном искусстве	17			
13	Древние образы в народных игрушках.	1			
14	Древние образы в народных игрушках.	1			
15	Древние образы в народных игрушках. Дымковская игрушка.	1			
16	Древние образы в народных игрушках. Дымковская игрушка.	1			
17	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Гжель.	1			
18	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Гжель.	1			
19	Городецкая роспись.	1			
20	Городецкая роспись.	1			
21	Хохлома.	1			
22	Хохлома.	1			
23	Жостово. Роспись по металлу.	1			
24	Жостово. Роспись по металлу.	1			
25	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1			
26	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1			
27	Русская матрешка.	1			
28	Мезенская роспись.	1			
29	Связь времен в народном искусстве. Обобщение темы.	1			
	Декоративное искусство в современном мире	5			
30	Современное выставочное искусство.	1			
31	Фантастическая декоративность (мозаичное панно).	1			
32	Фантастическая декоративность (декоративное панно).	1			
33	Ассоциативное формотворчество (витраж).	1			

34	Промежуточная аттестация. Защита проекта «Промыслы Оренбургской области».	1			
	Итого	34			

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом:

1. Учебник.
Горяева Н.А. Островская О.С. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М.Неменского – М.: Просвещение, 2015г.
2. Пособие для учащихся.
Горяева Н.А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2014
3. Пособия для учителей
Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2014

Материально-техническое обеспечение:

1. Компьютер
2. Учебники по изобразительному искусству, тетрадь.