1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Планируемые результаты освоения представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу образовательной программы.

1. ***Личностные результаты***

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной̆, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной̆ сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической̆ принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской̆ многонациональной̆ культурой̆, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной̆ России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей̆ многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей̆ индивидуальной̆ траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей̆ или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской̆ этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской̆ государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной̆ жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей̆ семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной̆ практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской̆ позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей̆ и форм социальной̆ жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной̆ жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей̆ (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей̆ и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной̆ средой̆ и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей̆ в сфере организаторской̆ деятельности; интериоризация ценностей̆ созидательного отношения к окружающей̆ действительности, ценностей̆ социального творчества, ценности продуктивной̆ организации совместной̆ деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей̆, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой̆ деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной̆ культуры обучающихся как части их общей̆ духовной̆ культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально- ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной̆ в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной̆ культуры как смысловой̆, эстетической̆ и личностно-значимой̆ ценности).

* 1. Сформированность основ экологической̆ культуры, соответствующей̆ современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной̆ рефлексивно-оценочной̆ и практической̆ деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной̆ деятельности).

***2) Метапредметные результаты***

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской̆ компетенции, приобретение навыков работы с информацией̆, участие в проектной̆ деятельности.

При изучении учебного предмета обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне навыки работы с информацией̆ и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей̆; представлять информацию в сжатой̆ словесной̆ форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической̆ форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения предмета обучающиеся приобретут опыт проектной̆ деятельности как особой̆ формы учебной̆ работы, способствующей̆ воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной̆ деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей̆ задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий̆: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной̆ деятельности, развивать мотивы и интересы своей̆ познавательной̆ деятельности. Обучающийся сможет:

* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный̆ результат;
* ставить цель деятельности на основе определённой̆ проблемы и существующих возможностей̆;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной̆ цели деятельности;
* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей̆, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной̆ и познавательной̆ задачей̆ и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной̆ и познавательной̆ задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); определять потенциальные затруднения при решении учебной̆ и познавательной̆ задачи и находить средства для их устранения;
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей̆ деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий̆ в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией̆. Обучающийся сможет:

* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей̆ учебной̆ деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей̆ деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей̆ деятельности, осуществлять самоконтроль своей̆ деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить достаточные средства для выполнения учебных действий̆ в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной̆ задачи, собственные возможности ее решения. обучающийся сможет:

* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной̆ задачи; анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной̆ задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий̆;
* оценивать продукт своей̆ деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной̆ и познавательной̆. Обучающийся сможет:

* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной̆ образовательной̆ деятельности и делать выводы;
* принимать решение в учебной̆ ситуации и нести за него ответственность;
* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной̆ задачи или параметры этих действий̆ привели к получению имеющегося продукта учебной̆ деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной̆ напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической̆ реактивности).

**Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий̆ признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять явление из общего ряда других явлений; определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной̆ данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
* строить рассуждение от общих закономерностей̆ к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой̆ задачи;
* самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной̆ и исследовательской̆ деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления;
* объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной̆ точки зрения);
* выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной̆ причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный̆ анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной̆ аргументацией̆ или самостоятельно полученными данными.
	1. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный̆ или реальный̆ образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией̆;
* преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный̆ ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной̆ проблемной̆ ситуации, поставленной̆ цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
	1. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей̆ деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный̆ смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный̆ и нехудожественный̆ – учебный̆, научно-популярный̆, информационный̆, текст non-fiction);
* критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной̆, коммуникативной̆, социальной̆ практике и профессиональной̆ ориентации. Обучающийся сможет:

* определять свое отношение к природной̆ среде;
* анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
* проводить причинный̆ и вероятностный̆ анализ экологических ситуаций;
* прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
* распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей̆ среды;
* выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
	1. Развитие мотивации к овладению культурой̆ активного использования словарей̆ и других поисковых систем. Обучающийся сможет:
* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска со своей̆ деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

* определять возможные роли в совместной̆ деятельности;
* играть определенную роль в совместной̆ деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной̆ коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной̆ и познавательной̆ деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной̆ ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной̆ перед группой̆ задачей̆;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей̆ коммуникации для выражения своих чувств, мыслей̆ и потребностей̆ для планирования и регуляции своей̆ деятельности; владение устной̆ и письменной̆ речью, монологической̆ контекстной̆ речью. обучающийся сможет:

* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней̆ отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой̆ группе и т. д.);
* представлять в устной̆ или письменной̆ форме развёрнутый̆ план собственной̆ деятельности;
* соблюдать нормы публичной̆ речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной̆ задачей̆;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
* использовать вербальные средства (средства логической̆ связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
* делать оценочный̆ вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
	1. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:
* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей̆ средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* выделять информационный̆ аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной̆ безопасности.

***3) Предметные результаты***

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
* покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
* определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
* определите позицию автора и способы ее выражения;
* проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
* объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
* озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
* напишите сочинение-интерпретацию;
* напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами[[1]](#footnote-1)).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5**–**6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7**–**8 классов** формируется **второй** ее **уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

**Требования к уровню подготовки за курс литературы в 5 – 7 классах**

**Русский фольклор**

## *Обучающийся научится:*

* осознанно воспринимать и принимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
* жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
* выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
* пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
* выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
* выделять необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

***Обучающийся*** ***получит возможность научиться:***

* сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
* рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
* сочинять сказку ( в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
* сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
* выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XYIII в.**

**Русская литература XIX- XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

 ***Обучающийся*** ***научится:***

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Обучающийся*** ***получит возможность научиться:***

* сопоставлять « чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Содержание курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Кол – во****часов** |
| **1** | **К читателям**  | **1** |
| **2** | **Устное народное творчество** | **10** |
| **3** | **Из древнерусской литературы** | **2** |
| **4** | **Из литературы 18 века**  | **3** |
| **5** | **Из литературы 19 века** | **43** |
| **6** | **Из литературы 20века** | **30** |
| **7** | **Из зарубежной литературы** | **11** |
| **8** | **Заключительные уроки** | **2** |
| **9** | **Всего часов**  | **102** |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## *СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»*

***5 КЛАСС***

***(102 часа)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А** | **В** | **С** |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** |
|  | ***Древнерусская литература(2 ч)*** *«Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»* | ***Устное народное творчество(10 ч)*****Детский фольклор** (*колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки*). **Русские народные сказки** *«Царевна-лягушка»,* *«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»* |
|  | **Из литературы 18 века(3 ч)****М.В. Ломоносов***«Случились вместе два Астронома в пиру…»* |  |
|  | **Из русской литературы 19века(43 ч)****И.А. Крылов****Басни**  *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под дубом»* |  |
|  | **В.А. Жуковский** **Баллада** *«Кубок»***Сказка** *«Спящая царевна»* |  |
|  | **А.С. Пушкин****Стихотворение** *«Няне»***Пролог к поэме** *«Руслан и Людмила: «У Лукоморья дуб зеленый…»***Сказка** *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* |  |
| **М.Ю. Лермонтов** **Стихотворение** *«Бородино»* |  | ***Литературные сказки XIX – ХХ века*****А. Погорельский.** *«Черная курица, или Подземные жители»* |
|  | **Н.В. Гоголь** **Повести** *«Заколдованное место» (из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки»)* |  |
| **Н.А. Некрасов** **Стихотворение** *«Крестьянские дети»* | **Н.А. Некрасов** **Стихотворения** *«Тройка», «Зеленый шум»* |  |
|  | **И.С. Тургенев****Повесть** *«Муму»* |  |
|  **Ф.И. Тютчев****Стихотворения** «*Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…»)*  | **Ф.И. Тютчев****Стихотворения**  *«Весенние воды», «Есть в осени первоначальной…»* |  |
|  | **А.А. Фет** **Стихотворения** *«Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…»* |  |
|  |  | ***Поэзия второй половины XIX века*** **И.С. Никитин.** *«Утро»***И.З. Суриков.** *«Зима»***А.Н. Плещеев**. *«Весна»* |
|  | **Л.Н. Толстой****Рассказ** *«Кавказский пленник»* |   |
|  | **А. П. Чехов****Рассказ** *«Хирургия»*  |  |
|  | **С.А. Есенин****Стихотворения** *«Я покинул родимый дом…», «Белая берёза»* |  |
|  |  | ***Проза конца XIX –******начала XX вв****.(30 ч)***И.А. Бунин.** *«Косцы»***П.П. Бажов.** *«Медной горы Хозяйка»* |
|  |  | ***Поэзия конца XIX –******начала XX вв****.***И.А. Бунин.** *«Помню – долгий зимний вечер…», «Густой зеленый ельник у дороги»* |
|  |  | ***Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях*****К.Г. Паустовский.** *«Теплый хлеб», «Заячьи лапы»* |
|  | **А.П. Платонов****Рассказ** *«Никита»* |  |
|  |  | ***Проза о детях*****В.Г. Короленко.** *«В дурном обществе»***В.П. Астафьев.** *«Васюткино озеро»* |
|  |  | ***Поэзия о Великой Отечественной войне*****А.Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста»***К.М. Симонов.** *«Майор привез мальчишку на лафете…»* |
|  |  | ***Поэзия 2-й половины*** ***ХХ века*****Н. Рубцов.** *«Родная деревня»***Д. Кедрин.** *«Аленушка»***А. Прокофьев.** *«Аленушка»* |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА** |
|  | **Р.Л. Стивенсон.** *«Вересковый мёд»* |  |
|  | **Д. Дефо.** *«Робинзон Крузо» (главы по выбору)* |  |
|  | **Х.К. Андерсен.** *«Снежная королева»* |  |
|  |  | ***Зарубежная проза о детях и подростках*****М. Твен.** *«Приключения Тома Сойера»* |
|  |  | ***Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы:*** **Джек Лондон.** *«Сказание о Кише»* |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *1 четверть(23)* | *2 четверть(26)* | *3 четверть(39)* | *4 четверть(14)* | *Год(102)* |
| *Внеклассное чтение* |  | *4* |  |  | *4* |
| *Уроки контроля* |  | *1* | *1* | *2* | *4* |

***СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»***

***6 КЛАСС***

***(102 часа)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А** | **В** | **С** |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** |
|  | ***Древнерусская литератур:*** *«Сказание о белгородском киселе». (Из «Повести временных лет»)* | ***Русский фольклор****Обрядовый фольклор; загадки, пословицы, поговорки* |
|  | **И.А. Крылов****Басни**  *«Осел и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик»* | **И.И. Дмитриев****Басня** *«Муха»* |
| **А.С. Пушкин** *«Дубровский».***Стихотворение** *«Зимнее утро»* | **А.С. Пушкин****Стихотворения** «*И.И. Пущину, «Узник», «Зимняя дорога»* |  |
| **М.Ю. Лермонтов** **Стихотворения** *«Тучи», «Утес», «Парус»*  | **М.Ю. Лермонтов** **Стихотворения** *«Три пальмы», «Листок»* |  |
|  | **Н.В. Гоголь****Повесть** *«Ночь перед Рождеством»* |  |
|  | **И.С. Тургенев.** **Рассказы** *«Бежин луг», «Хорь и Калиныч» (из «Записок охотника»)* |  |
|  | **Ф.И. Тютчев Стихотворения**  *«Неохотно и несмело…», «С поляны коршун поднялся…», «Листья»* |  |
|  | **А.А. Фет** **Стихотворения** *«Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Еще майская ночь», «Учись у них у дуба, у березы…»* |  |
|  | **Н.А. Некрасов** **Стихотворение** «*Железная дорога»* |  |
|  | **Н.С. Лесков****Сказ** *«Левша»* |   |
|  | **А. П. Чехов****Рассказ** «*Толстый и тонкий»* |  |
|  |  | ***Поэзия 2-й половины*** ***XIX века*****Я.П. Полонский*.*** *«По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…»***Е.А. Баратынский***. «Весна, весна! Как воздух чист..», «Чудный град…»***А.К. Толстой**. *«Где гнутся над омутом лозы…»* |
|  | **А.А. Блок****Стихотворения** «*Летний вечер», «О, как безумно за окном…»* |  |
|  | **С.А. Есенин** **Стихотворения** *«Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша»* |  |
|  | **А.А. Ахматова****Стихотворения** *«Перед весной бывают дни такие…»* |  |
|  |  | ***Проза конца XIX –*** ***начала XX вв****.***А.И. Куприн.** «*Чудесный доктор».* **А.С. Грин**. *«Алые паруса»* |
|  | **А.П. Платонов****Рассказ** *«Неизвестный цветок»* |  |
|  |  | ***Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях*****М.М. Пришвин.** *«Кладовая солнца»* |
|  |  | ***Поэзия о Великой Отечественной войне:*****К.М. Симонов***«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»***Д.С. Самойлов***«Сороковые»* |
|  |  | ***Проза о детях******В.П. Астафьев.*** *«Конь с розовой гривой»***В.Г. Распутин.** *«Уроки французского»***Ф.А. Искандер.** *«Тринадцатый подвиг Геракла»* |
|  |  | ***Поэзия 2-й половины******ХХ века:*****Н.М. Рубцов.** *«Звезда полей»* |
| **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ** |
|  |  | **Г. Тукай.** **Стихотворения** *«Родная деревня», «Книга»* |
|  |  | **К. Кулиев.** **Стихотворения** *«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…»* |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА** |
|  |  | ***Зарубежный фольклор*** **Мифы Древней Греции.** *Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»* |
|  | **Гомер**. *«Илиада»*, *«Одиссея»*  | **Геродот.** *«Легенда об Арионе»* |
|  | **М. де Сервантес Сааведра.***«Дон Кихот»* |  |
|  |  | **Ф. Шиллер.** *«Перчатка»* |
|  |  | ***Зарубежная новеллистика*****П. Мериме**. *«Маттео Фальконе»* |
| **А. де Сент-Экзюпери.** *«Маленький принц»* |  |  |

1. **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ**

**В 5 КЛАССЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номер урока | Содержание (разделы, темы) | Дата проведения |
| план | факт |
|  | Писатели о роли книги в жизни человека и общества. | 03.09 |  |
|  | **Устное народное творчество**. Преображение действительности в духе народных идеалов. | 06.09 |  |
|  | Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. | 09.09 |  |
|  4 | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. | 10.09 |  |
|  5 | «Царевна-лягушка». Образ невесты –волшебницы. Иван –царевич – победитель житейских невзгод. | 13.09 |  |
|  6 | «Иван – крестьянский сын и чудо –юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. | 16.09 |  |
|  7 | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Нравственное превосходство главного героя. | 17.09 |  |
|  8   | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народные представления о справедливости, добре и зле. | 20.09 |  |
|  9  | Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о справедливости, добре и зле. | 23.09 |  |
| 10 | Сказка как повествовательный жанр фольклора. Художники –иллюстраторы сказок. | 24.09 |  |
| 11 | **РР** Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Каков мой любимый герой русской народной сказки?» | 27.09 |  |
|  12 | **Из древнерусской литературы.** Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. | 30.09 |  |
|  13 | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле . | 01.10 |  |
| 14 | **Из литературы 18 века.** М.В. Ломоносов . Рассказ о жизни писателя. Ученый, поэт, художник, гражданин. | 04.10 |  |
| 15 | «Случились вместе два астронома в миру…». Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. | 07.10 |  |
| 16 | **Из русской литературы 19 века. Русские басни.** Жанр басни.  | 08.10 |  |
| 17 |  Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, Сумароков, Дмитриев). | 11.10 |  |
| 18 | И.А.Крылов. Рассказ о баснописце. «Ворона и лисица». Осмеяние хитрости, лести. Герои басни в иллюстрациях. | 14.10 |  |
| 19 | «Волк и ягненок». Осмеяние грубой силы в басне И. А. Крылова. | 15.10 |  |
| 20 | И.А. Крылов «Свинья под дубом». Осмеяние жадности, неблагодарности. Герои басни в иллюстрациях. | 19.10 |  |
| 21 | Отражение ис­торических событий в басне И. А. Крылова «Волк на псарне». Патриотическая позиция автора. | 21.10 |  |
| 22 | **РР** Конкурс инсценированной басни. | 22.10 |  |
| 23 | В.А. Жуковский. «Спящая красавица». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. | 25.10 |  |
| 24 | В.А.Жуковский. «Кубок». По­нятие о балладе. Герои балла­ды. Благородство и жестокость. | О5.11 |  |
| 25 | А.С.Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Няне» как поэти­зация образа Арины Родио­новны. | 08.11 |  |
| 26 | «У лукоморья дуб зеленый…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. | 11.11 |  |
| 27 | А.С.Пушкин. «Сказка о мерт­вой царевне и семи богаты­рях». Противостояние добрых и злых сил . Красота внешняя и внутренняя.  | 12.11 |  |
| 28 | А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Народная мораль, нравственность. | 15.11 |  |
| 29 | **РР** Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.  | 18.11 |  |
| 30 | **РР** Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «В чем превосходство царевны над царицей?» | 19.11 |  |
| 31 | **ВЧ.** П.П. Ершов «Конек-Горбунок». Соединение художественного вымысла с реальностью, народный юмор, яркость языка. | 22.11 |  |
| 32 | Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подзем­ные жители». Сказочно-условное, фантасти­ческое и достоверно-реальное в сказке  | 25.11 |  |
| 33 | Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» | 26.11 |  |
| 34 | В.М. Гаршин. “*ATTELEA PRINCEPS”.*  Героическое и обыденное в сказке.  | 29.11 |  |
| 35 | М. Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа произведения. | 02.12 |  |
| 36 | М. Ю. Лермонтов «Бородино» Мастерство поэта в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. | 03.12 |  |
| 37 | **ВЧ** М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» | 06.12 |  |
| 38 | Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни и народных преданий в повести. | 09.12 |  |
| 39 | Н.В.Гоголь. Слово о писате­ле. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 10.12 |  |
| 40 | Н. В. Гоголь «Заколдованное место». Сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. | 13.12 |  |
| 41 | **ВЧ** Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством». | 16.12 |  |
| 42 | Н.А.Некрасов. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». | 17.12 |  |
| 43 | Н. А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…»(отрывок из поэмы «Мороз Красный Нос»). Поэтический образ русской женщины. | 20.12 |  |
| 44 | **ВЧ** Н.А. Некрасов «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Эпитет (развитие представления). | 23.12 |  |
| 45 | И.С.Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Муму». Реальная основа произведения. | 24.12 |  |
| 46 | Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. | 27.12 |  |
| 47 | «Многочисленная дворня». Герасим и Татьяна. Нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью. | 30.12 |  |
| 48 | Литературный герой, портрет, пейзаж (развитие представлений). | 31.12 |  |
| 49 | **КР** Письменный ответ на проблемный вопрос «Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима?» «В чем вина и беда барыни?» (по выбору) | 03.01 |  |
| 50 | А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы». | 20.01 |  |
| 51 | А.А. Фет.Стихотворение «Весенний дождь. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. | 21.01 |  |
| 52 | Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. | 24.01 |  |
| 53 | Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин – два разных характера, две разных судьбы. | 27.01 |  |
| 54 | Жилин и Костылин – два разных характера, две разных судьбы в рассказе Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». | 28.01 |  |
| 55 | Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. | 31.01 |  |
| 56 | **РР** Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Каковы друзья и враги пленного Жилина?», «Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?» (по выбору). | 03.02 |  |
| 57 | А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. | 04.02 |  |
| 58 | А.П.Чехов. «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев. Речь персонажей как средство их характеристики. | 07.02 |  |
| 59 | Поэты ХIХ века о Родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной …», «Как весел грохот летних бурь…». | 10.02 |  |
| 60 | А. Н. Плещеев «Весна», И. С. Никитин «Утро», И. Суриков «Зима» (отрывок). | 11.02 |  |
| 61 | **РР** Анализ лирического текста (по русской поэзии ХIХ века»). | 14.02 |  |
| 62 | **Из русской литературы ХХ века.** И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе. | 17.02 |  |
| 63 | В. Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». | 18.02 |  |
| 64 | Образ серого сонного города . Равнодушие окружающих людей к беднякам. | 21.02 |  |
| 65 | В. Г. Короленко «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. | 24.02 |  |
| 66 | Доброта и сострадание героев повести. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций.. | 25.02 |  |
| 67 | Отец и сын. Взаимопонимание – основа отношений в семье. | 28.02 |  |
| 68 | **КР** Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Каков был путь Васи к правде и добру», «Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях?» (по выбору). | 02.03 |  |
| 69 | С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…». Поэтическое изображение Родины и родной природы . | 03.03 |  |
| 70 | С.А. Есенин. Особенности поэтического языка. | 06.03 |  |
| 71 | П.П. Бажов . «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Сказ как жанр литературы. | 09.03 |  |
| 72 | Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка». | 10.03 |  |
| 73 | К. Г. Паустовский. Доброта и сострадание в сказке «Теплый хлеб». | 13.03 |  |
| 74 | К. Г. Паустовский «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке. | 16.03 |  |
| 75 | К. Г. Паустовский «Заячьи лапы». Ответственность человека перед природой в рассказе. | 17.03 |  |
| 76 | С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. | 20.03 |  |
| 77 | С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. | 23.03 |  |
| 78 | А.П. Платонов. Рассказ о пи­сателе. «Никита». Быль и фан­тастика в рассказе. Главный герой рассказа. | 24.03 |  |
| 79 | Оптимистическое восприятие окружающего мира в рассказе А.П. Платонова «Никита». | 27.03 |  |
| 80 | В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро».Понятие об автобиогра­фическом произведении. | 30.03 |  |
| 81 | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Основные черты характера героя и его поведение в лесу. | 31.03 |  |
| 82 | «Открытие» Васюткой нового озера. | 03.04 |  |
| 83 | Становление характера Васютки через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. | 06.04 |  |
| 84 | **КР** Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева (по одному произведению). | 07.04 |  |
| 85 | А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста». К. М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». Война и дети - обостренно-трагическая и героическая тема произведений о ВО войне. | 10.04 |  |
| 86 | Произведения о Родине, родной природе. И. А. Бунин «Помню долгий зимний вечер», А. Прокофьев «Аленушка», Д. Кедрин «Аленушка». Выражение поэтического восприятия окружающего мира. | 13.04 |  |
| 87 | Н. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы». Выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. | 14.04 |  |
| 88 | Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор. | 17.04 |  |
| 89 | Саша Черный «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор. | 27.04 |  |
| 90 | **Из зарубежной литературы.** Р. Л. Стивенсон «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. | 28.04 |  |
| 91 | Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения главного героя, характер героя. | 04.05 |  |
| 92 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека. | 05.05 |  |
| 93 | Х. К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Мужественное сердце Герды. Помощники Герды. | 08.05 |  |
| 94 | Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внешней и внутренней. Победа добра, любви и дружбы. | 11.05 |  |
| 95 | **КР** Письменный ответ на проблемный вопрос «Почему Герда победила Снежную королеву?», «Какие герои олицетворяют добро и зло в сказке?» (по выбору). | 12.05 |  |
| 96 | Ж. Санд «О чем говорят цветы?» Спор о прекрасном. Речевая характеристика героев. | 15.05 |  |
| 97 | М. Твен**.** Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. | 18.05 |  |
| 98 | М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Внутренний мир героев повести. | 19.05 |  |
| 99 | М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. | 22.05 |  |
| 100 | Дж. Лондон. Краткий рассказ о писате­ле. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка. Характер мальчика.Уважение взрослых. | 25.05 |  |
| 101 | **Путешествие по стране Литературии 5 класса** | 26.05 |  |
| 102 | **Путешествие****по стране Литературии 5 класса.** | 29.05 |  |

**График контрольных работ**

* + 1. Письменный ответ на проблемный вопрос «Что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима?» или «В чем вина и беда барыни?» (03.01)
		2. Письменный ответ на проблемный вопрос «Каков был путь Васи к правде и добру?» или «Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях?» (02.03)
		3. Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, А.П. Платонова, В. П. Астафьева?» (по одному произведению). (07.04)
		4. Письменный ответ на проблемный вопрос «Почему Герда победила Снежную королеву?» или «Какие герои олицетворяют добро и зло в сказке?» (12.05)
1. [↑](#footnote-ref-1)