Настоящая программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004г.) и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, М. , Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа **9 класса** рассчитана на **102 часа** (3 часа в неделю), из них на развитие речи - 7 часов, на контроль усвоения знаний - **4** часа.

**Требования к уровню подготовки выпускников**

***В результате изучения литературы ученик должен* знать/понимать:**

1. образную природу словесного искусства;
2. общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
3. авторов и содержание изученных произведений;
4. основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятии), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

**уметь:**

* прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
* определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
* определять идейную и эстетическую позицию писателя;
* анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
* оценивать проблематику современной литературы;
* анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
* различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
* осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
* сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
* находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
* выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

**1. Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования**

**1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы** представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов. Оценка достижения этой группы планируемых результатов ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование **исключительно неперсонифицированной** информации.

 **2. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы** представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов.

**3. Предметные результаты освоения основной образовательной программы** представлены в соответствии с группами результатов учебных предметов, раскрывают и детализируют их.

Предметные результаты приводятся в блоках **«**Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться», **относящихся** ккаждому учебному предмету: «Русский язык», «Литература».

Планируемые предметные результаты освоения родного языка и родной литературы разрабатываются в соответствии с содержанием и особенностями изучения этих курсов учебно-методическими объединениями (УМО) субъектов Российской Федерации.

Планируемые результаты, отнесенные к блоку «Выпускник научится», ориентируют пользователя в том, достижение какого уровня освоения учебных действий с изучаемым опорным учебным материалом ожидается от выпускника. Критериями отбора результатов служат их значимость для решения основных задач образования на данном уровне и необходимость для последующего обучения, а также потенциальная возможность их достижения большинством обучающихся. Иными словами, в этот блок включается такой круг учебных задач, построенных на опорном учебном материале, овладение которыми принципиально необходимо для успешного обучения и социализации и которые могут быть освоены всеми обучающихся.

Достижение планируемых результатов, отнесенных к блоку «Выпускник научится», выносится на итоговое оценивание, которое может осуществляться как в ходе обучения (с помощью накопленной оценки или портфеля индивидуальных достижений), так и в конце обучения, в том числе в форме государственной итоговой аттестации. Оценка достижения планируемых результатов этого блока на уровне ведется с помощью заданий базового уровня, а на уровне действий, составляющих зону ближайшего развития большинства обучающихся, – с помощью заданий повышенного уровня. Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующий уровень обучения.

В блоке «Выпускник получит возможность научиться» приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этого блока, могут продемонстрировать отдельные мотивированные и способные обучающиеся. В повседневной практике преподавания цели данного блока не отрабатываются со всеми без исключения обучающимися как в силу повышенной сложности учебных действий, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данном уровне обучения. Оценка достижения планируемых результатов ведется преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации. Соответствующая группа результатов в тексте выделена курсивом.

Задания, ориентированные на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», могут включаться в материалы итогового контроля блока «Выпускник научится». Основные цели такого включения – предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение более высоким (по сравнению с базовым) уровнем достижений и выявить динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся. При этом невыполнение обучающимися заданий, с помощью которых ведется оценка достижения планируемых результатов данного блока, не является препятствием для перехода на следующий уровень обучения. В ряде случаев достижение планируемых результатов этого блока целесообразно вести в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксировать в виде накопленной оценки (например, в форме портфеля достижений) и учитывать при определении итоговой оценки.

Подобная структура представления планируемых результатов подчеркивает тот факт, что при организации образовательного процесса, направленного на реализацию и достижение планируемых результатов, от учителя требуется использование таких педагогических технологий, которые основаны на дифференциации требований к подготовке обучающихся.

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**Метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

**Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтезявляется овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем,опорных конспектов);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
1. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
1. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять явление из общего ряда других явлений;
* определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
* самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
* выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
1. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
* преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
1. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);
* критически оценивать содержание и форму текста.
1. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
* определять свое отношение к природной среде;
* выражать свое отношение к природе через сочинения

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
* использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
* делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
1. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:
* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
* создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведениизначимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читательэтого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?»,*умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

* К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).
* Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:
* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
* покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

* Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:
* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
* определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
* определите позицию автора и способы ее выражения;
* проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
* объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
* озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
* напишите сочинение-интерпретацию;
* напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами[[1]](#footnote-1)).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5**–**6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7**–**8 классов** формируется **второй** ее **уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

**2. Основное содержание учебного предмета на уровне основного общего образования**

**Цели и задачи литературного образования**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

* на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
* на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
* на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
* на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
* на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе − литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

* осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
* формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
* формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
* воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
* воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
* формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
* обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
* формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Программа по литературе строится с учетом:

* **лучших традиций** отечественной **методики** преподавания литературы, заложенных трудами В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С.Збарского, В.Г.Маранцмана, З.Н.Новлянской и др.;
* **традиций изучения конкретных произведений** (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
* **традиций научного анализа, а также художественной интерпретации** средствами **литературы и других видов искусств** литературныхпроизведений, входящих в **национальный литературный канон (**то есть образующихсовокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений)**;**
* необходимой **вариативности** авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
* соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений **возрастным и психологическим** особенностям обучающихся;
* требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
* **минимального количества учебного времени**, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно**  представлены в рабочих программах.

**Список А** представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке**А** нет.

**Список В** представляет собой **перечень авторов,** изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

**Список С** представляет собой **перечень литературных явлений,** выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы.Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – **в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций**. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех **трех обязательных** списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе. В таблице представлены списки в кратком виде, чтобы легче было увидеть принцип; более детализированные списки представлены после таблицы.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов | Развитие речи | Контрольные работы |
| Введение.  | 1 |  |  |
| Литература Древней Руси | 2 | 1 |  |
| Русская литература ХVIII века  | 9 | 1 |  |
| Из русской литературы I половины ХIХ века  | 3 |   |  |
| А.С.Грибоедов «Горе от ума»  |  5 | 1 |  |
| Творчество А.С.Пушкина  | 15 | 1 | 1 |
| Творчество М.Ю.Лермонтова | 9 | 1 | 1 |
| Творчество Н.В.Гоголя | 7 | 1  |  |
| Русская литература второй половины ХIХ века  | 6 |  |  |
| Русская литература ХХ века. Проза  | 9 | 1 | 1 |
| Русская литература ХХ века. Поэзия  | 17 |  | 1 |
| Из зарубежной литературы | 6 |  |  |
| Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 2 |  |  |
| Итого | 91 | 7 | 4 |

**Содержание тем учебного курса.**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

 **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

 ***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства..

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения***, «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

 ***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений)..*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

 **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «О, я хочу безумно жить», «О весна без конца и без края…», «На поле Куликовом».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АNNО DOMINIE», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», , «Весенние строчки»,*** «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе, войне. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

**Календарно-тематическое планирование по литературе**

**9 класс (102 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока.** **Основное содержание.** | **Дата** | **Дата по факту** |
| 1 | **Введение.** Литература и её роль в духовной жизни человека. | 03.09. |  |
| 2 | **Из литература Древней Руси**. Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 09.09. |  |
| 3 | Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов.  | 09.09. |  |
| 4 | **РР** Подготовка к сочинению по «Слову о полку Игореве». | 10.09. |  |
| 5 |  Характеристика русской литературы ХVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. | 16.09. |  |
| 6 | М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». | 16.09. |  |
| 7 | М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия…». Прославление Родины, мира, науки и просвещения . Ода как жанр лирической поэзии. | 17.09 |  |
| 8 | Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судиям». Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. | 23.09. |  |
| 9 |  Н. М. Карамзин. Писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Осень» как произведение сентиментализма. | 23.09. |  |
| 10 |  Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои. | 24.09. |  |
| 11 | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему мира человека. | 30.09. |  |
| 12 | РР Подготовка к сочинению на тему «Чем современна литература 18 века?» (На примере 1-2 произведений). |  30.09 |  |
| 13 |  **Из русской литературы XIX века.** В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. | 01.10 |  |
| 14 | В. А. Жуковский «Светлана». Особенности баллады как жанра. Пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.  | 07.10. |  |
| 15 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». Своеобразие конфликта. Система образов. | 07.10. |  |
| 16 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. | 08.10. |  |
| 17  | Чацкий как необычный резонер. Главный герой в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов .  | 14.10. |  |
| 18 | А. С. Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов. | 14.10. |  |
| 19 | **РР** Смысл развязки. Анализ эпизода. Образность и афористичность языка комедии. | 15.10. |  |
| 20 | **РР**.А. И. Гончаров «Мильон терзаний» (фрагменты статьи). Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». | 21.10. |  |
| 21 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). | 21.11. |  |
| 22 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).  | 22.11. |  |
| 23 | А. С. Пушкин. «К Чаадаеву». «К морю». «Анчар». Проблема служения Родине. Тема свободы и власти.. | 05.11. |  |
| 24 | «Два чувства дивно близки нам…». «Бесы». Слияние личных, философских и гражданских мотивов. | 11.10. |  |
| 25 | «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Я вас любил…». Одухотворенность и чистота чувства любви. |  11.11 |  |
| 26 | «Пророк». «Я памятник себе воздвиг …». Тема поэта и поэзии. | 12.11. |  |
| 27 | **КР** Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине? Каковы особенности изображения любовного чувства ? Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта? | 18.11. |  |
| 28 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Творческая история романа. Жанр. Онегинская строфа. | 18.11. |  |
| 29 | Онегин и столичное дворянское общество. | 19.11. |  |
| 30 | Онегин и столичное дворянское общество. Россия в романе. | 25.11. |  |
| 31 | Онегин и поместное дворянское общество. | 25.11. |  |
| 32 | Онегин и поместное дворянское общество. Россия в романе. | 26.11. |  |
| 33 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | 02.12. |  |
| 34 | Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. | 02.12. |  |
| 35 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. | 03.12. |  |
| 36 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | 09.12. |  |
| 37 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». | 09.12. |  |
| 38 | **РР** Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д. И. Писарев, Ф. М. Достоевский. Подготовка к сочинению по роману. | 10.12. |  |
| 39 | «Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. | 16.12. |  |
| 40 | **М.Ю.Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Нет, я не Байрон…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…». | 16.12. |  |
| 41 | Трагическая судьба поэта в бездуховном мире. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Есть речи…». | 17.12. |  |
| 42 | Любовь как страсть, приносящая страдания . «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий». | 23.12. |  |
| 43 | Эпоха безвременья в лирике поэта. «Дума». «Родина». Тема Родины и ее своеобразие. | 23.12. |  |
| 44 | Роман «Герой нашего времени -первый психологический роман в русской литературе. Сложность композиции. | 24.12. |  |
| 45 | Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | 30.12. |  |
| 46 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 30.12. |  |
| 47 | Печорин в системе мужских образов романа. | 31.12. |  |
| 48 | Печорин в системе женских образов романа. | 20.01. |  |
| 49 | Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. | 20.01. |  |
| 50 | **РР** Подготовка к сочинению по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | 21.01. |  |
| 51 | **Н.В.Гоголь**Страницы жизни и творчества (обзор) | 27.01 |  |
| 52 | Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия. | 27.01 |  |
| 53 | Cистема образов поэмы «Мертвые души». Манилов и Коробочка. Мертвые и живые души. | 28.01 |  |
| 54 | Cистема образов поэмы «Мертвые души». Ноздрев и Собакевич. Мертвые и живые души. | 03**.**02 |  |
| 55 | Cистема образов поэмы «Мертвые души». Плюшкин. | 03.02 |  |
| 56 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | 04.02 |  |
| 57 | Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы «Мёртвые души» — поэма о величии России. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал. | 10.02 |  |
| 58 | Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Соединение комического и лирического начал.Поэма в оценках В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению поэме «Мертвые души». | 10.02 |  |
| 59 | **КР.** Контрольная работа по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». | 11.02 |  |
| 60 | **РР**. Подготовка к сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». | 17.02 |  |
| 61 | **А.П.Чехов**. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора. | 17.02 |  |
| 62 | **А. П. Чехов.** «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. | 18.02 |  |
| 63 | **Ф.М.Достоевский**. «Белые ночи».Тип петербургского мечтателя, жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.. | 24.02 |  |
| 64 | Ф. М. Достоевский «Белые ночи». Роль истории Настеньки в повести. | 24.02 |  |
| 65 | Поэзия второй половины ХIХ века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.Многообразие жанров, эмоциональное богатство.  | 25.02 |  |
| 66 | **Русская литература ХХ века**. Многообразие жанров и направлений. Ведущие прозаики России. | 02.03 |  |
| 67 | **И.А.Бунин**. Слово о писателе.«Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. | 02.03 |  |
| 68 | И. А. Бунин. «Темные аллеи». Лиризм повествования. Роль художественной детали в характеристике героя. | 03.03 |  |
| 69 | **М.А.Булгаков**. Слово о писателе.«Собачье сердце». Система образов произведения. | 09.03 |  |
| 70 | Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». | 09.03 |  |
| 71 | **М.А.Шолохов**.. «Судьба человека». Образ главного героя, простого человека, труженика и воина..  | 10.03 |  |
| 72 | М. А. Шолохов. «Судьба человека». Тема военного подвига, непобедимости человека. Смысл названия рассказа. | 16.03 |  |
| 73 | **А.И.Солженицын.** Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. | 16.03 |  |
| 74 | Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. | 17.03 |  |
| 75 | Тема «праведницы» в рассказе. Образ праведницы, трагизм ее судьбы. Жизненная основа притчи. | 23.03 |  |
| 76 | **КР**  по произведениям ХХ века. Письменный ответ на проблемный вопрос: Что я считаю важным в одном из изученных рассказов 20 века? | 23.03 |  |
| 77 | Русская поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. | 24.03 |  |
| 78 | **А.А.Блок**. Слово о поэте. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без края…», «О, я хочу безумно жить…». Высокие идеалы и предчувствие перемен. | 30.03 |  |
| 79 | **А.А. Блок.** Цикл «На поле Куликовом». Образ Родины в поэзии. А.Блока. Своеобразие лирических интонации. Образы и ритмы поэта. | 30.03 |  |
| 80 | **С.А.Есенин**. Слово о поэте.Тема России – главная в есенинской поэзии. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…», «Гой ты, Русь моя родная...». | 31.03 |  |
| 81 | **«**Не жалею…», «Отговорила роща золотая…». Размышления о жизни, природе, предназначении человека. Народно-песенная основа лирики. | 06.04 |  |
| 82 | **В.В.Маяковский**. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. | 06.04 |  |
| 83 | В. В. Маяковский. Своеобразие стиха, ритма, интонаций в стихотворениях поэта (по выбору учителя). | 07.04 |  |
| 84 | **М.И.Цветаева**. Слово о поэте.Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «С большою нежностью – потому…», «Откуда такая нежность?», «Стихи к Блоку». | 13.04 |  |
| 85 | **М**.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Особенности поэтики. | 13.04 |  |
| 86 | **Н.А.Заболоцкий**. . Слово о поэте.Тема гармонии с природой, любви и смерти. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст». | 14.04 |  |
| 87 | Философская глубина обобщений поэта-мыслителя в стихотворениях «О красоте человеческих лиц», «Завещание». | 27.04 |  |
| 88 | **А.А.Ахматова**. Слово о поэте. «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «Тростник», «ANNO DOMINI», «Пушкин». Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики. | 27.04 |  |
| 89 | **Б.Л.Пастернак.** Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…». | 28.04 |  |
| 90 | **Б.Л.Пастернак**. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…». | 04.05 |  |
| 91 | **А.Т.Твардовский**. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». | 04.05 |  |
| 92 | **А.Т.Твардовский**. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне. | 05.05 |  |
| 93 | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.». Ф. И. Тютчев «К. Б.» («Я встретил вас…»), А. К. Толстой «Средь шумного бала…», А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь…», Н. Заболоцкий «Признание»… | 11.05 |  |
| 94 | **КР** по русской поэзии 20 века. Анализ одного из стихотворений (по выбору) | 11.05 |  |
| 95 | Античная лирика. Катулл. «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся любовь заслужить…». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги . «Я воздвиг памятник…» | 12.05 |  |
| 96 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер. | 13.05 |  |
| 97 | У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев. | 18.05 |  |
| 98 | Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы. | 19.05 |  |
| 99 | И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. | 19.05 |  |
| 100 | И.-В. Гёте. Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы. | 20.05 |  |
| 101 | Итоговые занятия. Круглый стол на тему «Какое влияние оказала на меня литература курса 9 класса» | 25.05 |  |
| 102 | Круглый стол на тему «Какое влияние оказала на меня литература курса 9 класса» | 25.05 |  |

**График контрольных работ**

1. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине? - 18.11.
2. Контрольная работа по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». – 11.02
3. Письменный ответ на проблемный вопрос: Что я считаю важном в одном из изученных рассказов 20 века? – 23.03
4. Анализ одного из изученных стихотворений русских поэтов 20 века. (По выбору учащихся). – 11.05

**Основное содержание учебного предмета на уровне основного общего образования**

**Цели и задачи литературного образования**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

* на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
* на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
* на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
* на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
* на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе − литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

* осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
* формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
* формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
* воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
* воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
* формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
* обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
* формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Программа по литературе строится с учетом:

* **лучших традиций** отечественной **методики** преподавания литературы, заложенных трудами В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С.Збарского, В.Г.Маранцмана, З.Н.Новлянской и др.;
* **традиций изучения конкретных произведений** (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
* **традиций научного анализа, а также художественной интерпретации** средствами **литературы и других видов искусств** литературныхпроизведений, входящих в **национальный литературный канон (**то есть образующихсовокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений)**;**
* необходимой **вариативности** авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
* соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений **возрастным и психологическим** особенностям обучающихся;
* требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
* **минимального количества учебного времени**, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно**  представлены в рабочих программах.

**Список А** представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке**А** нет.

**Список В** представляет собой **перечень авторов,** изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

**Список С** представляет собой **перечень литературных явлений,** выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы.Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – **в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций**. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех **трех обязательных** списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе. В таблице представлены списки в кратком виде, чтобы легче было увидеть принцип; более детализированные списки представлены после таблицы.

**Обязательное содержание программы курса «Литература» 5 КЛАСС(102 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А** | **В** | **С** |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** |
|  | ***Древнерусская литература:*** *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»***(2 ч.)** | ***Русский фольклор:*** *Русские народные сказки «Царевна-лягушка», «Иван- крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»****. (10ч.)***  |
|  | ***М.В.Ломоносов :*** *«Случились вместе два астронома в пиру...» (3 ч.)****И.А. Крылов :*** *«Ворона и Лисица» , «Свинья под дубом», «Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне». (6 ч.)*  |  |
|  | ***В.А. Жуковский:*** *«Кубок», «Спящая царевна» (2 ч.)* |  |
| **А.С. Пушкин** **Стихотворения**: «Няне» (1 ч.) | ***Сказки:*** *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* **(7 ч.)** | ***Литературные сказки XIX-ХХ века***, например:***А.Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», В.М. Гаршин «Attalea Princeps”, П. П. Ершов «Конёк-Горбунок». (3 ч.)*** |
| **М.Ю.Лермонтов** **Стихотворения**: «Бородино» (1837). (2 ч.) | **М.Ю.Лермонтов**  | *М. Ю. Лермонтов «Ашик- Кериб» (1 ч.)* |
| **Н.В.Гоголь** | **Н.В.Гоголь *Повести : «Зауколдованное место», «Ночь перед Рождеством» из цикла*** *«Вечера на хуторе близ Диканьки» (4 ч.)* |  |
| **Ф.И. Тютчев** **А.А. Фет****Н.А.Некрасов.** Стихотворение «Крестьянские дети» (1861) (1 ч.) | **Ф.И. Тютчев**  *«Есть в осени первоначальной…» (1857),* «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь...» (1 ч.)А.А. Фет **–** *«Весенний дождь» (1 ч.)***Н.А.Некрасов*:*** *«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)(1 ч.)* | ***Поэзия 2-й половины XIX в.,******А.Н.Майков «Ласточки»****,* ***А. Н. Плещеев «Весна» (отрывок)*** *, И. С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), И. З. Суриков «Зима» (отрывок)**Э А. В. Кольцов «В степи» (1 ч.)**Н. А. Некрасов «На Волге» (1 ч.)* |
|  | **И.С.Тургенев** ***«Муму» (1852) (5 ч.)*****Л.Н.Толстой** *«Кавказский пленник» (1872) (4 ч.)***А.П.Чехов «Хирургия» (2 ч.)** |  |
|  | **С.А.Есенин*****«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (2 ч.)*****А.П.Платонов «Никита» (2 ч.)****А.Т. Твардовский** «Рассказ танкиста» (2 ч.) | ***Проза конца XIX – начала XX вв****., например:****И. А. Бунин «Косцы» (1ч.)******В. Г. Короленко «В дурном обществе» (5 ч.)******П. П. Бажов «Медной горы Хозяйка» (2 ч.)******С. Я Маршак «Двенадцать месяцев» (4 ч.)******Поэзия 20-50-х годов ХХ в.****:****И. А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...», Дон-Аминадо «Города и годы» (1 ч.)******Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях****:****К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб» (2 ч.)******Проза о детях****:* ***В.П.Астафьев «Васюткино озеро» (2 ч.)******Поэзия 2-й половины ХХ в.****, например:****Д. Кедрин, А. Прокофьев, Н.М.Рубцов(4 ч.)******Проза русской эмиграции****: Дон – Аминадо «Города и годы», Саша Чёрный (2 ч.)****Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»*** и др., например:***Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова (2 ч.)*** |
| **Литература народов России**  |
|  |  | ***Г.Тукай(1 ч.)*** |
| **Зарубежная литература** |
|  | **Д.Дефо** *«Робинзон Крузо»* ***(главы по выбору) (2 ч.)*****Г.Х.Андерсен** *Сказка «Снежная королева» (2 ч.)* | *Зарубежная сказочная и фантастическая проза: Ж. Санд «О чём говорят цветы» (1 ч.)**Зарубежная проза о детях и подростках, например:***М.Твен «Приключения Тома Сойера» (3 ч.)***Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы:***Дж.Лондон «Сказание о Кише» (1 ч.)***Современные зарубежная проза, например:***А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло ( 2 ч.)** |

**Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения**

**в 5 классе**

* Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
* Устное народное творчество. Жанры фольклора. Фольклор.
* Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; драма).
* Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог; эпиграф.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Гипербола. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
* Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Рекомендуемый список произведений для заучивания наизусть в 5 классе**

**М.В. Ломоносов.**«Случились вместе два астронома в пиру...».

**И.А. Крылов.**Басни«Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Ворона и лисица», «Волк и Ягнёнок» (по выбору).

**В.А. Жуковский.**«Спящая царевна» (отрывок).

**А.С. Пушкин.**Стихотворение «Няне»,пролог к поэме «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зелёный…»),«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок: обращение Елисея к силам природы).

**М.Ю. Лермонтов.**Стихотворение«Бородино».

**Н.А. Некрасов.** «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «Крестьянские дети» (отрывок «Однажды в студёную, зимнюю пору…»).

**А.А. Фет.**«Весенний дождь».

**Стихотворения**Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова**о родине и родной природе** (по выбору).

**С.А. Есенин.** Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» (по выбору).

**Стихотворения** А.Т. Твардовского и К.М. Симонова о Великой Отечественной войне (по выбору).

**Стихотворения**И.А. Бунина, Н.М. Рубцова, Дона-Аминадо,Д.Б. Кедрина, А.А. Прокофьева**о родине и родной природе** (по выбору).

**Ю.Ч. Ким.**«Рыба-кит».

**Р.Л. Стивенсон.**Баллада «Вересковый мёд».

**Обязательное содержание программы курса «Литература» 6 КЛАСС(102 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А** | **В** | **С** |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** |
|  | ***Древнерусская литература: 2ч.*** *«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе»* | ***Русский фольклор: 4 ч.****Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки.* |
|  | ***Из русской литературы XIX века:54 ч*****И.А. Крылов:3ч** *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»* | ***Из русской литературы XVIII века: 1ч.****И. И. Дмитриев «Муха»* |
| **А.С. Пушкин** «Дубровский»:**9ч** (1832 — 1833) **Стихотворение** «Зимнее утро» (1829):**1ч** | **А.С. Пушкин –**  *«Зимняя дорога» (1826),* *«И.И. Пущину» (1826),* *«Узник»-****3ч.****«Повести Белкина» (1830) – «Барышня-крестьянка»:****3ч*** | ***Поэты пушкинской поры (1ч)****Е. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!», «Чудный град...».*  |
| **М.Ю.Лермонтов:1 ч.**Стихотворение «Тучи» (1840) | **М.Ю.Лермонтов – 3ч.***«На севере диком...», «Утёс», «Листок» (1841* |  |
| **Ф.И. Тютчев****А.А. Фет****Н.А.Некрасов.:7ч.***«Железная дорога»* | **Ф.И. Тютчев:3ч.** - *«Листья», «Неохотно и несмело....», «С поляны коршун поднялся....»***А.А. Фет :2ч.**«*Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» (1883)* | ***Поэзия 2-й половины XIX в.(4ч)*** *:* ***Я. Полонский*** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»:****1ч******А. Толстой*** *«Где гнутся над омутом воды...»:****2ч*** |
|  | **И.С.Тургенев:5ч** *«Бежин луг» (1846, 1874)* **Н.С.Лесков:6ч.** *«Левша» (1881)***А.П.Чехов:3ч**  *«Толстый и тонкий» (1883)* |  |
|  | **Из русской литературы XX в** |  |
|  | **А.А.Ахматова** - «Перед весной бывают дни такие…» (1915) +**С.А.Есенин**«Мелколесье.Степь и дали...», «Пороша» - **1ч.****А. Блок** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»-**1ч.****А.П.Платонов**«Неизвестный цветок»-**3ч.****В.М.Шукшин:** «Чудик» (1967), «Критики»-**2 ч**. | **Проза конца XIX – начала XX вв.:****А.И.Куприн** «Чудесный доктор» **- 3 ч.****А.С.Грин** «Алые паруса»- **3 ч.****Проза о детях:****В.Г.Распутин** «Уроки французского» -**3ч.****В.П.Астафьев** «Конь с розовой гривой»-**3ч.****Ф.А.Искандер** «Тринадцатый подвиг Геракла» -**3ч.****Поэзия 2-й половины ХХ в.:** **К. М. Симонов** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» -**1ч**. **Д. С. Самойлов** «Сороковые» -**1ч.****Н. М. Рубцов** «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» - **2ч**.***Проза и поэзия о подростках*** *и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:**Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков , Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др.**(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)***Н.С. Евдокимов "Степка, мой сын" – 1ч.** |
| **Литература народов России** |
|  |  | **Г.Тукай** «Родная деревня», «Книга»- **1ч.****К. Кулиев** «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»- **1 ч.** |
| **Зарубежная литература** |
|  | **Мифы Древней Греции.** «Подвиги Геракла», «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» -**2ч**.**Геродот.** «Легенда об Арионе»-**1ч.****Гомер – 1ч.****М. де Сервантес «Дон Кихот»** (главы по выбору) – **2 ч.** | **Ф. Шиллер** «Перчатка»- **1ч**. |
| **А. де Сент-Экзюпери** «Маленький принц» (1943)-**1ч.** |  | **Зарубежная новеллистика:****П.Мериме** «Маттео Фальконе» - **1ч.** |

**Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в 6 классе**

* Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
* Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
* Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
* Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог; эпиграф.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
* Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Рекомендуемый список произведений для заучивания наизусть в 6 классе**

**И.И. Дмитриев.**«Муха»

**И. А. Крылов.** «Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» (1 басня на выбор)

**А. С. Пушкин**. «Узник», «И. И. Пущину», «Зимнее утро»

**М. Ю. Лермонтов.**«Тучи», «Утёс», «Листок»
**Н. А. Некрасов**. «Железная дорога» (отрывок: от слов «Славная осень!..» до слов «Думаю думу свою...»)

**А. А. Фет**. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них – у дуба, у берёзы…»

**Ф. И. Тютчев.**«Неохотно и несмело...», «Листья»

По теме **«О Родине и родной природе»**

2 стихотворения по выбору:

**А. А. Блок.**«Летний вечер»

**С.А. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша»

**А. А. Ахматова.**«Перед весной бывают дни такие...»

**Н. М. Рубцов.** «Звезда полей»
По теме **«Великая Отечественная война»:**

**К. М. Симонов.**«Ты помнишь, Алёша…»

**Д. С. Самойлов.** «Сороковые»

**Обязательное содержание программы курса «Литература» 7 КЛАСС(68 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А** | **В** | **С** |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** |
|  | **Древнерусская литература** **(2 часа)** «Из похвалы князю Ярославу и книгам»». (Из «Повести временных лет»), из «Поучения» Владимира Мономаха, «Повесть о Петре и Февронии Муромских»  | **Русский фольклор (6 часов)**Предания «Воцарение Ивана грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник»Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Садко» |
|  | **М.В. Ломоносов (1 час)**Стихотворения «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»  |   |
|  | **Г.Р. Державин (1 час)**Стихотворения «Признание», «На птичку», Река времён в своём стремленье…» |  |
| **А.С. Пушкин (5 часов)**Стихотворение «Песнь о вещем Олеге» | **А.С. Пушкин**«Повести Белкина»: «Станционный смотритель» Поэмы «Медный всадник» (вступление), «Борис Годунов» (отрывок) |   |
|   | **М.Ю. Лермонтов (4 часа)**Стихотворения «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «Когда волнуется желтеющая нива»Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» |  |
|  | **Н.В. Гоголь (5 часов)**Повесть «Тарас Бульба» |  |
|  | **И.С. Тургенев (2 часа)**Рассказ «Бирюк» (из «Записок охотника»)Стихотворения в прозе «Два богача», «Русский язык», «Близнецы» |  |
|  | **Н.А. Некрасов (3 часа)**Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом…», «Размышления у парадного подъезда»Поэма «Русские женщины» (глава «Княгиня Трубецкая») |  |
|  |  | **Поэзия 2-й половины XIX века (1 час)**А.К. ТолстойБаллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»Стихотворения «Край ты мой, родимый край…», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала…» |
|  | **М.Е. Салтыков-Щедрин (1 час)**Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» |  |
|  | **Л.Н. Толстой (3 часа)**Повесть «Детство» |  |
|  | **А. П. Чехов (2 часа)**Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» |  |
|  |  | **Проза конца XIX – начала XX вв.****И.А. Бунин** **(1 час)** Рассказы «Цифры», Лапти»**М. Горький (4 часа)** Повесть «Детство»Рассказ «Старуха Изергиль»: легенда о Данко**Л.Н. Андреев (1 час)**Рассказ «Кусака» |
|  |  | **Поэзия конца XIX – начала ХХ вв.(1 час)**В.Я. Брюсов «Первый снег»Ф. Сологуб «Забелелся туман за рекой…» |
|  |  | **Поэзия 20-50-х годов ХХ в.(1 час)****Б.Л. Пастернак** «Никого не будет в доме…», «Июль» |
|  | **В.В. Маяковский (2 часа)**Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче», «Хорошее отношение к лошадям» |  |
|  | **А.П. Платонов (2 часа)**Рассказы «Юшка», «В прекрасном и яростном мире» |  |
|  | **А.Т. Твардовский (1 час)**Стихотворения «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…» |  |
|  |    | **Поэзия о Великой Отечественной войне (1 час):**К.М. Симонов «Жди меня»А.А. Ахматова «Мужество»А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь…»Е. Винокуров «Москвичи» |
|  |  | **Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях** **Ф.А. Абрамов (1 час)**Рассказ «О чем плачут лошади»**Е.И. Носов (1 час)**Рассказы «Кукла», «Живое пламя» |
|  |    | **Проза о детях****Ю.П. Казаков (2 часа)**Рассказ «Тихое утро» |
|  |  | **Публицистический жанр литературы (1 час)****Д.С. Лихачев** «Земля родная» |
|  | **М.М. Зощенко (1 час)**Рассказ «Беда» |  |
|  |   | **Поэзия 2-й половин ХХ века (1 час)**Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой…»Н.М. Рубцов «Тихая моя Родина»И.А. Гофф «Русское поле»Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге»А.Н. Вертинский «Доченьки» |
| **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ** |
|  |  | **Р. Гамзатов (2 часа)**Стихотворения «Земля как будто стала шире…», из цикла «Восьмистишия»  |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА** |
|  |  | **Зарубежный фольклор (2 часа)**Карело-финский эпос - «Калевала»«Песнь о Роланде» - французский героический эпос |
|  |  |  **Р. Бёрнс (1 час)**Стихотворение «Честная бедность»  |
|  | **Дж.Г. Байрон (1 час)**Стихотворение «Ты кончил жизнь герой!..» |  |
|  |  | **Японские трехстишия (хокку) (1 час)**Мацуо БасёКобаяси Исса  |
|  |  | **Зарубежная новеллистка (1 час)**О. Генри «Дары волхвов» |
|  |  | **Зарубежная проза о детях и подростках (1 час)**Р.Д. Брэдбери «Каникулы» |

**Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в 7 классе**

* Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
* Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
* Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
* Основные литературные направления: классицизм, романтизм, реализм.
* Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление; эпиграф.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
* Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Рекомендуемый список произведений для заучивания наизусть в 7 классе

**М. В. Ломоносов.**Ода на день восшествия на престол её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны (отрывок)
 А. С. Пушкин. Отрывок из поэмы "Медный всадник".
**А. С. Пушкин**. "Песнь о вещем Олеге" (отрывок).
**А. С. Пушкин.** «Борис Годунов» (отрывок)
**М. Ю. Лермонтов.** «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывок)

**М. Ю. Лермонтов. «**Молитва».
**М. Ю. Лермонтов**. «Ангел».
**М. Ю. Лермонтов.** «Когда волнуется желтеющая нива».
**М. Ю. Лермонтов. «** Завещание»
**И. С. Тургенев**. «Русский язык».

**В. А. Жуковский. «** Приход весны».
**А. К. Толстой**. « Край ты мой, родимый край..».
 **И. А. Бунин. «**Родина»
**В. В. Маяковский**. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (отрывок)

**Б. Пастернак. «**Июль».
**Н. Рубцов.** «Тихая моя родина..».
**Н. Заболоцкий.** «Я воспитан природой суровой»

**С. Есенин. «**Топи да болота..»
**Р. Бернс. «**В полях под снегом и дождём..»

**Обязательное содержание программы курса «Литература» 8 КЛАСС(68 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А** | **В** | **С** |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** |
| (введение- 1ч) | ***Древнерусская литература–*** Из *«Жития Александра Невского», «Шемякин суд»*  **(3 часа)****(2 часа)** | ***Русский фольклор:****«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен».* *«О Пугачеве», предания «О покорении Сибири Ермаком...».* ***( 3 часа)*** |
| **И.А.Крылов «Обоз»** **(2 часа)** | ***Д.И.Фонвизин «Недоросль»*** ***(2 часа)*** |  |
| **А.С. Пушкин**«Капитанская дочка» (1832 —1836) **(7 часов)** | **А.С. Пушкин – 9часов** *«Тучи», «К \*\*\*», «19 октября»* *(****2 часа)*** | ***К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака» (1 час)*** |
| **М.Ю.Лермонтов**  | **М.Ю.Лермонтов – 5 часов*****Поэма***  *«Мцыри» (1839) и др.* |  |
| **Н.В.Гоголь**«Ревизор» (1835) **(6 часов)** | ***Н.В. Гоголь*** *«Шинель»* ***(1 час)*** |  |
| **Н.С.Лесков** «Старый гений» **(1 час)** | **И.С.Тургенев** ***«Певцы» (1 час)*****Л.Н.Толстой** ***-****«После бала»* ***(3 часа)*** | **М.Е.Салтыков- Щедрин** «История одного города» (фрагменты) **(2 часа)** |
| ***Поэзия родной природы в русской литературе XIX века:* А.С. Пушкин** *«Цветы последние милей...»;* **М.Ю. Лермонтов** *«Осень»;* **Ф.И. Тютчев** *«Осенний ве­чер»;* **А.А. Фет** *«Первый ландыш»;* **А.Н. Майков** *«Поле зыблется цветами...»****(2 часа)*** | **А.А.Блок** «Россия» **(1 час)****С.А. Есенин** Поэма «Пугачев»**(1 часа)****М.М.Зощенко** *«История болезни»* ***(1 час)*****А.Т. Твардовский***«Василий Теркин» (главы из поэмы)***(2 часа)** | ***Проза конца XIX – начала XX вв****., например:****А.П.Чехов «О любви»(2 часа)******И.А.Бунин*** «Кавказ» ***(1 час)******А.И.Куприн*** «Куст сирени ***(2 час)******И.С.Шмелев*** «Как я стал писателем» ***(1 час)*** ***Писатели улыбаются:*** Журнал «Са­тирикон». Тэффи,О. Дымов, А.Т. Авер­ченко. «Всеобщая история, обработан­ная «Сати­риконом» (отрывки). **(1 час)*****Тэффи*** *«Жизнь и воротник»***(1 час)****М.А. Осоргин «**Пенсне**» (1 час)*****Стихи и песни о ВОв,***  *например:***М.В. Иса­ковский** «Катюша», «Враги со­жгли род­ную хату»; **Б.Ш. Оку­джава** «Пе­сенка о пе­хоте», «Здесь птицы не поют»; **А.И. Фать­янов** «Со­ловьи»; **Л.И. Оша­нин** «До­роги» **(2 ч)*****Проза о детях****, например:****В.П.Астафьев*** *«Фотография, на которой меня нет»(****3 часа)******Русские поэты о родине и родной природе (обзор) – 2 часа:***И.Ф. Аннен­ский «Снег»; Д.С.Мережковский «Родное»,«Не надо звуков»;Н.А. Забо­лоцкий «Ве­чер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;Н.М. Рубцов «По вечерам»,«Встреча», «Привет, Россия...»;  ***Поэты рус­ского зарубе­жья об оставленной ими Роди­не***. Н.А. Оцуп «Мне трудно без Рос­сии...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Ба­бье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнез­до...» |
| **Зарубежная литература** |
| **В.Шекспир** «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595) **(3 часа)** | **Ж. - Б.Мольер** «Мещанин во дворянстве» **(2 часа)** | **В. Скотт.** «Айвенго» **(1 час)** |

**Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в 8 классе**

* Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
* Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
* Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
* Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
* Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
* Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Рекомендуемый список произведений для заучивания наизусть в 8 классе**

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор).

И. А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз».

А. С. Пушкин. стихотворения «Туча»;по выбору: «К\*\*\*» , «19 октя­бря»

М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывок).

О Родине и родной природе (2—3 стихотворения на выбор).

А. Твар­довский «Василий Теркин» (отрывок)

Стихи и песни о Великой Отечествен­ной войне (1 по выбору учащегося)

**Обязательное содержание программы курса «Литература» 9 КЛАСС (102 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А** | **В** | **С** |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** |
| **«Слово о полку Игореве»** (к. XII в.) **(3)** |  |  |
| **Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» (1792)****«Осень» (1789) (2)** | ***М.В.Ломоносов:*** *«Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествияна Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* ***(2)******Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:*** *«Властителям и судиям»( 1787) «Памятник» (1795),* ***«Благодарность Фелице»(1)*** |  |
| **А.С. Грибоедов** «Горе от ума» (1821 – 1824) **(7)** | **В.Жуковский** «Невыразимое», «Море», баллада «Светлана» **(2)** |  |
| **А.С. Пушкин** «Евгений Онегин» (1823 —1831) **(7)****Стихотворения**: «Пророк» (1826), «Я вас любил: любовь еще, быть может…» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836)  | **(6)А.С. Пушкин - *10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например***: *«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823),* *«К морю» (1824), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829), «К Чаадаеву» (1818), «Бесы» (1830)* *«Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836) и др.* *«Маленькие трагедии» (1830)* ***1-2 по выбору, например****: «Моцарт и Сальери»,* ***Поэмы –1 по выбору, например****: «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824)* ***(2)*** | ***Поэзия пушкинской эпохи****, например:* ***К.Н.Батюшков****,* ***Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору)* А.Н.Плещеев «Перед отъездом». *(1)*****А.Н.Радищев** «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790)**М.В.Авдеев** «Дорожные заметки». **(2)** |
| **М.Ю.Лермонтов** «Герой нашего времени» (1838 — 1840**). (8)****Стихотворения**: «Парус»(1841), «Смерть Поэта» (1837), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).  | **М.Ю.Лермонтов - *10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например***:  *«Дума» (1838), «Поэт» (1838), «И скучно и грустно» (1840), «Когда волнуется желтеющая нива…» (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю…» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Нет, я не Байрон…» (1832), «Есть речи – значенье» (1838), «Предсказание» (1830)* ***(3)*** |  |
| **Н.В.Гоголь**«Мертвые души» (1835 – 1841) **(11)** | **Н.В.Гоголь  *Повесть*** *«Портрет»(1834)* ***(1)*** |  |
|  | **Ф.М.Достоевский** «Белые ночи»(1848) **(2)** |  |
|  | **Л.Н.Толстой** «Юность**» (1)**  | **А.П.Чехов** «Смерть чиновника»,(1883)«Тоска»*(1886)(****3)*** |
|  | **А.А.Блок*****- 2 стихотворения по выбору, например****: «Ветер принёс издалёка» (1901), «О весна без конца и без края!», «О, я хочу безумно жить»* ***(2)*****С.А.Есенин** «Вот уж вечер»(1910), «Гой ты, Русь, моя родная…» (1914), «Край ты мой заброшенный» (1914), «Разбуди меня завтра рано…» (1917), «Не жалею, не зову, не плачу…» ( 1921), «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», «Отговорила роща золотая» (1924) **(2)****В.В. Маяковский**  «А вы могли бы?» (1913) «Послушайте» (1914), , «Люблю» (1926). **(1)****М.И.Цветаева** «Идешь на меня похожий» (1913), «Бабушке» (1914), «Мне нравится…» (1915), «Стихи о Москве» (1916), «Стихи к Блоку» (1916), «Родина (1922). **«2)****А.А.Ахматова**«Что ты бродишь неприкаянный…» (1921), из книги «Anno Domini»(1922) , «Молитва»(1915), «Муза»(1924)), «Не с теми я, кто бросил землю»(1922) (2)**М.А.Булгаков*****1 повесть по выбору****,* ***например****: «Собачье сердце» (1925) и др.* ***(2)*****А.И. Солженицын*****1 рассказ по выбору, например****: «Матренин двор» (1959)* ***(2)*** | **И.А.Бунин** «Темные аллеи» (1943) **(2)*****Поэзия 20-50-х годов ХХ в.,*** *например:****Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий*** ***(3-4 стихотворения по выбору****.****) (2)******Проза и поэзия о Великой Отечественной войне****, например:****М.А.Шолохов*** «Судьба человека» (1957) ***(2)*****А.Т.Твардовский** «Я убит подо Ржевом»(1945) и др. **(2)*****Поэзия 2-й половины ХХ в.****, например:****Е.А.Евтушенко, Н.М.Рубцов, Окуджава, В.С.Высоцкий, К.Я.Ваншенкин, А.И.Фатьянов (1)******Проза2-й половины ХХ в.****,****Б.Васильев, В.Быков, В.Распутин (2)*** |
| **Зарубежная литература**  |
|  | **Данте.** *«Божественная комедия»* ***(фрагменты по выбору)(1)*** |  |
|  | **У.Шекспир** «Гамлет» ***(1)*****Ж-Б. Мольер** *Комедии****- 1 по выбору, например:*** *«Мещанин во дворянстве» (1670)* ***(1)*****И.-В. Гете** *«Фауст» (1774 – 1832)* ***(фрагменты по выбору) (1)*****Кутулл** Любовная лирика ***(1)***  |  |

**Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в 9 классе**

* Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
* Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
* Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
* Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
* Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
* Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Рекомендуемый список произведений для заучивания наизусть в 9 классе**

**«Слово о полку Игореве».**«Плач Ярославны» или «Золотое слово Святослава»

**Г. Р. Державин.**«Властителям и судиям», «Памятник»

**В.А. Жуковский.** Отрывок из баллады «Светлана» (последняя строфа)

**А. С. Грибоедов.**«Горе от ума» (монолог Чацкого и монолог Фамусова)

**А. С. Пушкин.**«К Чаадаеву»,  «Пророк»,«Ан­чар», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», 2 отрывка из романа «Евгений Онегин»: посвящение + 4 строфы, письмо Татьяны к Онегину или письмо Онегина к Татьяне

**М. Ю. Лермонтов**. «Парус», «Смерть поэта», «Родина», «Пророк», «И скучно и грустно...», «Молитва» («Я, матерь Божия, ныне с молитвою...», 1837)

**Н. В. Гоголь.**«Мёртвые души» **(**отрывок из поэмы от слов «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься?» до слов «...дают ей дорогу другие народы и государства»)

**А. А. Блок.** «О, я хочу безумно жить…»

**С. А. Есенин.**«Разбуди меня завтра рано…», «Гой ты, Русь, моя родная…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу...»

**В. В. Маяковский.** «А вы могли бы?..», «Послушайте!», «Прощанье»

**М. И. Цветаева.**  «Идёшь, на меня похожий…»

**А. А. Ахматова.**«Не с теми я, кто бросил землю...»

**Н. А. Заболоцкий**. «Завещание»

**Б. Л. Пастернак**. «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»

**Ф.И. Тютчев.**«К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое…»)

**К.М. Симонов**. «Жди меня»

**Б.Ш. Окуджава.** «Пожелание друзьям»

1. [↑](#footnote-ref-1)